

14/04

ماقصہ سکندر و دارا نخواندہ ایکم
از مایجر حکایت مہر و وفا میرس

160

استحان وفا

انگلستان کے مایہ ناز شاعر لارڈ ٹینسن کے
ایک بے نظیر افسانے کا اردو ترجمہ
انگریزی شاعری اور افسانہ نگاری کا ایک
اعلیٰ نمونہ

مترجمہ

سید مسعود حسن بی۔ اے ادیب

باہتمام منشی حامد حسین

یونانی دواخانہ پریس الہ آباد میں چھپا

معذرت

ٹینسن کا کلام اور اردو میں ترجمہ پھر ترجمہ کرتے والے ہیں۔
 زبان انگریزی کے سامنے اردو کی کیا بساط اور ٹینسن سے ماہر لفظ و
 معنی کے آگے میری کیا حقیقت حیران ہوں کہ اردو میں انگریزی کی
 سی وسعت کہاں سے لاؤں اور انتخاب الفاظ میں ٹینسن کیونکر بنجاؤں کہ
 ایک ایک لفظ سے ایک ایک تصویر کھینچ جائے اور کوزے میں دریا نظر
 آئے۔ صاف گوئی کہتی ہے کہ جو ہونہ سکے اُسکی ہوس کیوں کیجائے اپنی
 زبان کو سنوارنے کا شوق جواب دیتا ہے کہ مجھے تو نہیں ہو سکتا کہ
 ایسا گوہر بے بہا ہاتھ آئے اور میں اُسے اردو کے دامن میں ٹانک نہ دوں
 مگر یہ ہے کہ میرے گرد و لود ہاتھوں سے اس موتی کی آب میں فرق آگیا ہو
 مگر کیا عجب ہے کہ ادبی جواہر کے پرکھنے والوں کو کہیں کہیں اسکی اصلی جگہ نظر آجائے۔
 بہر حال یہ تصفیہ تو حق پسند ناظرین کریں گے کہ اس سے لباس اردو کی خوشنالی
 میں کچھ اضافہ ہوا یا میری یہ کوشش نادان کی دوستی کا مصداق ٹھہری۔
 میرے اطمینان کے لئے حسن نیت کا ثواب کافی ہے۔

گزارش

لفظی ترجمے کی خواہش اور سادگی زبان کا خیال یہ دوزخیریں قلم کے
پاؤں میں نہ ہوتیں تو اُسے چلنے میں آسانی ہوتی اور شاید رفتار میں
دلاویزی زیادہ ہوتی۔ آپ کہیں گے کہ آخر یہ دوہری بیڑیاں پہنکر
چلنا کیا ضرور تھا۔ ممکن ہے کہ قلم کو اپنی طاقت رفتار کی آزمائش بھی
منظور ہو اور وہ اس اخلاقی افسانے کو نوعمروں اور کم سوادوں تک پہنچانا
بھی ضروری سمجھتا ہو۔ بہر حال آپ کو یہ قیدیں پسند ہوں یا نہ ہوں آپ یہ
چھوٹی سی کتاب ایک دفعہ تنقیدی نظر سے پڑھ ضرور لیجئے یہ میری محنت کا صلہ ہوگا۔
اتنی گزارش اور ہے کہ اس افسانے کے حرف واقعات ہی توجہ کے مستحق نہیں ہیں۔
الفاظ پر بھی خاص طور پر نظر رکھنا ضروری ہے۔ مصنف کبھی بعض الفاظ کی تکرار سے کوئی
گزشتہ واقعہ یا منظر پیش نظر کرنا چاہتا ہے۔ کبھی ایک جملہ دوبارہ لکھ کر پوری تقریر یاد دلاتا ہے
اسکے علاوہ اس قصے میں ایسے موقع بھی ہیں کہ جو کچھ منہ سے نکل گیا وہی ہوا بھی مگر بہ کمال
افسانہ نویس ناظرین کو ادھر متوجہ نہیں کرتا چپکے آگے بڑھ جاتا ہے اور اس طرح وہ زبان خاموشی
سے گویا یہ کہتا ہے کہ جو بات بعد کو پیشین گوئی نکلی وہ بالارادہ نہیں کہی گئی تھی۔ اٹھائے گفتگوں
بلا قصد زبان پر آگئی تھی۔ کسی نے سچ کہا ہے ”خوشی معنی وارو کہ درگفتن نمی آید“
شروع کی چند سطروں میں جو منظر دکھایا گیا ہے اُسے ذہن نشین کر لینا بھی ضروری ہے۔
قصے میں کئی جگہ اُس منظر یا اسکے کسی جزو کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

دیباچہ

ٹینسن کی شاعری۔ | یہ مختصر کتاب ایک انگریزی افسانے کا ترجمہ ہے جو لارڈ ٹینسن
 نے ۱۸۶۴ء میں نظم کیا تھا۔ انگلستان کے شعراء متاخرین میں ٹینسن کا کلام
 سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ دربار شاعری سے قبول عام کی سند انھیں بالکمال کو
 ملتی ہے جنکا طرز ادا سادہ اور دلفریب ہو۔ مضامین عام فہم اور خاص پسند ہوں
 کلام میں صفائی اور روانی ہو۔ لفظوں کی ترکیب میں جدت ہو۔ تشبیہوں اور
 استعاروں میں ندرت ہو۔ ٹینسن کے کلام میں یہ سب صفات موجود ہیں۔ ایک
 بات اور بھی ہے جس نے اس بالکمال کو ہر دل عزیز بنانے میں ضرور مدد دی ہوگی
 وہ یہ کہ اس کی شاعری میں عالم خیال کی جو نیرنگیاں دکھائی گئی ہیں اور واردات
 قلبی کی جو تصویریں کھینچی گئی ہیں وہ بیشتر ایسی ہیں کہ ہر طرح کے لوگ ان کو کم و بیش محسوس
 کر سکتے ہیں۔ ٹینسن اُن جذبات سے کوئی سروکار نہیں رکھتا جو کسی طبقے کے ساتھ
 مخصوص ہوں۔ انسانی فطرت کا بھی وہ بڑا ماہر ہے اور ہر قدم پر اسکی پیروی
 کا لحاظ رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جذبات اور احساسات کے اظہار میں وہ
 حدود مناسب سے تجاوز نہیں کرتا۔ ٹینسن جذبات کا وہ طوفان وہ زور
 شور نہیں دکھاتا جو زمانہ جاہلیت کے خصوصیات سے ہے اسکے کلام میں ایک

صوفیانہ سادگی اور ایک عالمانہ متانت ہے۔ ٹیپسن ایک باکمال مصور بھی ہے۔ وہ قدرتی منظروں کی سچی اور دلکش تصویریں کھینچتا ہے اور سچائی میں دلکشی پیدا کرنا ہی شاعر کا کمال ہے۔

اس نظم کی خصوصیتیں | (۲) جس مظلوم افسانے کا ترجمہ اس وقت پیش نظر ہے وہ بھی ایک آئینہ ہے جس میں اسی کمال کے جوہر جلکے ہوئے ہیں۔ شاعر نے اپنے کلام کو نہ لفظی صنعتوں کا زیور پہنایا ہے نہ اس کے چہرے پر مبالغہ کا غماز ملا ہے یہ نظم حسن خداداد کا نمونہ ہے کہ اس کی ایک سادگی پر ہزار بناؤں نثار ہیں۔ اس افسانے میں واقعات بھی کچھ عجیب و غریب نہیں کہ انکی قدرت ہی دل کھینچتی مگر ٹیپسن کے انداز بیان میں ایک سحر ہے۔ معمولی سے معمولی بات بھی اس کے قلم سے کچھ ایسی ادا کے ساتھ نکلتی ہے کہ اہل نظر دل ہی دل میں مزہ لیتے ہیں۔ انتخاب الفاظ بھی ٹیپسن کا حصہ ہے۔ معنویت کے لحاظ سے دیکھو تو ہر ہر لفظ انتقال ذہنی کا ایک طلسم ہے دو دو چار چار لفظوں میں قدرتی منظروں کی تصویریں۔ واقعات کی مجسم صورتیں آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتی ہیں۔ خوبصورتی اور حسن ترتیب پر نظر کرو تو الفاظ کیا ہیں جو اہر ہیں کہ ایک سلیقہ مند جوہری نے موقع موقع سے جڑ دیئے ہیں۔ ٹیپسن نے واقعات کے بیان میں انتہا کا اختصار ملحوظ رکھا ہے۔ تھوڑی عبارت میں بہت مطلب ادا کرنا یوں تو ہمیشہ

مشکل ہے مگر حیرت تو جب ہوتی ہے کہ اختصار میں توضیح سے زیادہ وضاحت ہو اور یہی حیرت خیر اختصار اس افسانے کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے نہ کوئی طولانی مکالمہ ہے۔ نہ کسی واقعے کے متعلق اپنی رائے کا اظہار ہے۔ نہ جذبات کو براہِ گنجتہ کرنے کی کوشش ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سطح بین آنکھوں کے لئے یہ اختصار اس قصے کے چہرے پر ایک پردہ سا ڈال دیتا ہے کہ اس کے خط و خال پورے طور پر نہیں دکھائی دیتے مگر تنقید کی نظر اور تخیل کی نگاہ میں یہ اختصار ایک خوشنما لباسِ ہنر کے حصے کے حسن کو اور چمکاتا ہے۔

افسانے کے اشخاص (۳) نگہ ڈری میں لعل بھی ہوتے ہیں۔ ادنیٰ طبقے کے لوگوں میں اعلیٰ خیالات والے بھی ہوتے ہیں۔ اس افسانے میں ایسے ہی لوگوں کا ذکر ہے۔ قصے کا ہیرو **ایٹک آرڈون** ہے تو ایک غریب ملاح قسمت بھی کچھ اچھی لیکر نہیں آیا ہے مگر اسکے خیالات بلند ہیں اور استواری میں گویا پہاڑ ہیں کہ حادثات کی آندھیاں سرسرا کر اٹک کر رہ جاتی ہیں اور انھیں جنبش تک نہیں ہوتی۔ بیچارے کی دکھ بھری زندگی پر غور تو کرو کوئی دوسرا ہوتا تو ایسی مصیبتوں سے گھبرا جاتا۔ کبھی قسمت کو کہتا۔ کبھی خدا سے شکوہ کرتا کبھی اپنے اپنا جنس سے بگڑتا مگر **ایٹک** کا تحمل و استقلال گویا حادثات زمانہ پر ہنستا ہے۔ اپنی وفا شعار بی اور شوہر پرستی کی مورت ہے تو قلبِ حق پسندی اور نیک نفسی کا مجسمہ۔ اپنی **فلپ** کا خطبہ نامنظور کر کے

ایسک آرڈن کے ساتھ شادی کر لی۔ قلب کے دل پر سخت چوت لگی لیکن اُسے نہ اپنی سے کوئی شکایت ہے اور نہ ایسک سے رقیبانہ عداوت۔ ہاں وہ ان دونوں سے کنارہ کش ضرور ہو جاتا ہے اور اگر اتنا اثر بھی نہ لیتا تو شاید اسکا شمار فرشتوں میں ہوتا۔

قصے کا اخلاقی اثر۔ (۴) قصے کا آخری حصہ ایسک کی واپسی سے اسکی موت تک نہایت پرورد ہے۔ بیچارہ ایسک دس برس کے بعد وطن واپس آیا ہے۔ دل میں بیوی بچوں کی دید کا اشتیاق ایک سیلاب کی طرح اُمنڈ رہا ہے مگر جب اپنے گھر پر پہنچتا ہے تو مکان کو خالی پاتا ہے۔ دروازے پر مکان کے بکنے کا اشتہار لگا ہوا دیکھتا ہے۔ اسکے بعد اسے خبر ملی ہے کہ اسکا پُرانا رقیب قلب اسکے اہل و عیال اسکے گھر بار کا مالک بن بیٹھا ہے پھر قلب کے گھر میں وہ چہل پہل دیکھتا ہے جو اسکے خانہ دل کی ویرانی کی منہ بھتی اور پھر اسکا وہ عہد جسکا تصور ایک زکی الحس انسان کے رونگٹے کھڑے کر دیتا ہے۔ کوئی معمولی شاعر ہوتا تو وہ ان واقعات کے دردناک پہلو کو اتنا ابھارتا کہ ایک سخت دل ناظر بھی رو دیتا اور وہ اسی کو اپنی کامیابی سمجھتا مگر ٹیفن کچھ ایسا انداز بیان اختیار کرتا ہے کہ افسانہ ختم کرتے وقت پڑھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو ہوں یا نہ ہوں۔ مگر دل میں درد۔ طبیعت میں گداز۔ خیالات میں بلندی اور اخلاق میں استواری ضرور ہوتی ہے۔

(اصل کتاب پڑھنے سے پہلے دیباچہ ضرور پڑھ لیجئے)

— (۱) —

پتھریلی چٹانوں کی قطاریں دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ ان قطاروں میں شگاف ہو کر ایک درہ سا بن گیا ہے جس میں پھین اور زرد رنگ کی بالوٹی ہے۔ اُس پار ایک تنگ گھاٹ کے ارد گرد سُرخ چھتوں کا ایک بے ترتیب مجموعہ ہے اسکے آگے ایک ٹوٹا پھوٹا گر جا ہے۔ اور آگے بڑھ کر ایک بڑی لمبی سڑک اوپر کو چڑھتی ہوئی ایک بلند ستون والی پن چکی کے کارخانے کو جاتی ہے۔ اسکے پیچھے بھورے رنگ کا ایک سر بہ فلک ٹیلہ ہے جس پر اہل ڈنمارک کی قبروں کے تودے ہیں اس ٹیلے کے ایک پیالہ نما نشیب میں ہیزل کے درختوں کا ہرا بھرا جنگل ہے جو موسم خزاں میں پھل

لے عام محاورے کے مطابق ”پن چکی“ لکھا گیا ورنہ ”ہوا چکی“ لکھنا زیادہ صحیح تھا اس لئے کہ مراد ہی چکی ہے جو ہوا کے زور سے چلتی تھی۔ اس میں بیج میں ایک ستون ہوتا تھا جس میں کئی بادبان لگے ہوتے تھے۔ ان بادبانوں میں ہوا بھرنے سے چکی گھومتی تھی۔

ڈنمارک (Denmark) یورپ کے ایک چھوٹے سے ملک کا نام ہے۔ یہاں کے باشندوں نے قدیم زمانے میں انگلستان پر حملے کئے تھے۔ یہ قبریں انھیں حملہ آوروں کی تھیں۔ کچھ پرانے زمانے میں قبروں پر اونچے اونچے ٹیلے کھڑے کر دئے جاتے تھے۔ یورپ کے بعض ملکوں میں یہ طریقہ آٹھویں صدی عیسوی تک رائج رہا۔

ہیزل بیائے مجھول (Hazel) ولایت کے ایک درخت کا نام ہے۔ اسکے پھل میں جو گری نکلتی ہے اسکا مزہ اچھا۔ اخروٹ کا سا ہوتا ہے۔

چنے والوں سے بھرا رہتا ہے۔ سمندر کے اس ساحل پر ناکارہ چیزیں
 کاٹھ کھاڑ۔ سخت سخت رسوں کے پتھے۔ مچھلیاں پکڑنے کے کالے کالے
 جال۔ زنگ خوردہ لنگر اور غیر مستعمل کشتیاں پڑی رہتی ہیں۔ کوئی سو برس
 کی بات ہے کہ اس جگہ تین گھرانوں کے تین بچے کھیلا کرتے تھے۔ ایک
 اپنی اپنی جو اس بندرگاہ میں سب سے زیادہ حسین لڑکی تھی۔ دوسرا
 قلیپ رے جو ایک پن چکی والے کا اکلوتا بیٹا تھا اور تیسرا اینک دن
 ایک اُجڑ ملاح کا لڑکا جسکو موسم سرما میں ایک جہاز کی تباہی نے یتیم
 کر دیا تھا۔ یہ بچے بالو کے ناپائدار قلعے کھڑے کرتے تھے اور ان پر سے
 لہروں کے گزرنے کا تماشا دیکھتے تھے یا ساحل سے ٹکرانے والی سفید
 سفید موجوں کے پیچھے اُن سے بچ بچ کر دوڑتے تھے۔ اُن کے پیروں کے
 چھوٹے چھوٹے نشان بن جاتے تھے جنکو سمندر کا پانی روزانہ مٹا ڈالا
 کرتا تھا۔ ایک چٹان کے نیچے نیچے ایک تنگ غار چلا گیا تھا اسکو
 یہ بچے اپنا گھر قرار دیا کرتے تھے۔ ایک دن اینک صاحب خانہ بتا تھا

۱۔ "اس ساحل" میں "اس" کے لفظ کے ظاہر ہوتا ہے کہ جو منظر اوپر دکھایا گیا،
 وہ سمندر کے کنارے کسی مخصوص مقام پر کھڑے ہونے سے نظر آتا ہے۔
 ۲۔ سفید اسلئے کہا کہ کنگاروں سے ٹکر کھانے کی وجہ سے ان لہروں پر پھین آ جاتا ہے۔

تو دوسرے دن فلپ اور ایسی روز کھر کی بیوی رہتی تھی۔ مگر کبھی
 کبھی اینک کئی کئی دن مکان پر قبضہ کئے رہتا تھا اور کہتا تھا "یہ میرا
 گھر ہے اور یہ میری تھی بیوی ہے" فلپ بول اٹھتا تھا "میری بھی
 باری باری ہے" اینک زیادہ طاقتور تھا اسلئے اگر آپس میں
 لڑائی ہو جاتی تھی تو اینک ہی کی بات رہتی تھی۔ اُس وقت فلپ
 کی نیلگوں آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آتے تھے اور وہ چیخ کر کہتا تھا۔
 "اینک تم سے مجھ کو نفرت ہے" اسپر چھوٹی گھر والی و فور ہمدردی سے
 رونے لگتی اور کہتی تھی "میرے لئے جھگڑانا کرو میں دونوں کی ننھی
 بیوی ہوں"

— (۲) —

بچپن کی خوشگوار صبح گزر گئی اور عمر کے چڑھتے ہوئے آفتاب کی نئی
 حرارت دونوں کو محسوس ہونے لگی۔ اب دونوں کی نگاہ اُسی ایک لڑکی
 پر ہے۔ اینک تو اپنی محبت کا ذکر بھی کر دیتا تھا مگر فلپ دل ہی دل میں

اے خرد سال اپنی کا یہ معصومانہ جملہ آگے چلا کر ایک پیشین گوئی ثابت ہوتا ہے کچھ ایسے
 اتفاقات پیش آتے ہیں کہ وہ فی الحقیقت دونوں کی بیوی ہو جاتی ہے۔

اسے چاہتا تھا۔ لڑکی بہ ظاہر قلب پر زیادہ مہربان معلوم ہوتی تھی مگر حقیقت میں اُسے اینک سے محبت تھی گوکہ وہ خود اس بات سے ایسی ناواقف تھی کہ اگر کوئی کہتا بھی تو نہ مانتی۔ اینک نے دل میں یہ ٹھان لیا تھا کہ اپنی آمدنی میں سے جو کچھ بچا سکوں اُسے جمع کر کے خود اپنی کشتی خریدوں اور ایسی کے لئے مکان بنواؤں۔ حسن اتفاق سے یہی ہوا کہ اُس موج زدہ ساحل پر کوسوں تک اینک سے زیادہ خوش نصیب۔ دلیر اور خطرے کے وقت ہوشیار ماہی گیر دوسرا نہ تھا۔ اُس نے ایک سال تک ایک تجارتی جہاز پر نوکری بھی کی اور پورا ملاح بن گیا۔ ساحل سے ٹکرا کر واپس جانے والی موجوں کے خطرناک حملوں سے تین جانیں بھی بچائیں۔ سب لوگ اُسے اچھی نظر سے دیکھتے تھے۔ اپنی اکیسویں سالگرہ سے پہلے ہی اُس نے اپنی ذاتی کشتی خرید لی اور اسی بل کو جانے والی تنگ سڑک کے آدھوں آدھ پر ایسی کے لئے ایک چھوٹا سا مصاف اور آرام دہ مکان بھی بنوا لیا۔



خزاں کا موسم ہے اور شام کا وقت ہے۔ درختوں کے زرد زرد
پتوں پر ڈوبتے ہوئے سورج کی شعاعیں پڑنے سے ایک سُنہرا منظر
بن گیا ہے۔ نو عمر لڑکے۔ کیا ادنیٰ کیا اعلیٰ۔ تھیلیاں۔ بورے۔ ٹوکریاں
لئے ہوئے خوش خوش میزوں کے جنگل میں پھل چھینے جارہے ہیں۔
فلپ کا باپ بستر بیماری پر پڑا ہوا ہے اور فلپ اُسکی تیمارداری میں
مصروف ہے۔ اسی لئے آج وہ ایک گھنٹہ پچھڑ گیا۔ مگر جب وہ پہاڑی
پر چڑھا تو دیکھتا کیا ہے کہ ٹھیک اُس مقام پر جہاں جنگل کا ڈھالو اور
ناہموار کنارہ فشیب کی طرف جھکا ہوا ہے۔ اینک اور اپنی دونوں
بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک کا ہاتھ دوسرے کے ہاتھ میں ہے۔ اسکی بڑی
بڑی نیلیگوں آنکھیں اور اسکا چہرہ جو موسمی تغیرات کے اثر سے سخت
ہو گیا تھا محبت کی خاموش اور تبرک آگ سے روشن ہو گیا جو اُسکے دل میں
قربان گاہ کی مقدس آگ کی طرح جل رہی تھی۔ فلپ نے غور سے
دیکھا اور اُن دونوں کی آنکھوں اور چہروں میں اپنا خط تقدیر پڑھ کر ایک
لے اس مقام پر ایک فقرہ معلماً نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

آہ کی اور آہستہ آہستہ وہاں سے ہٹ کر ایک چوٹ کھائے ہوئے جانور
کی طرح جنگل کے نشیبوں میں اتر گیا۔ اور سب لڑکے خوش خوش غل مچاتے
پھرتے تھے مگر قلب اس ناگہانی صدمہ کا مارا زمین پر پڑا ہوا تھا۔ کچھ
دیر بعد وہ اٹھا اور اپنی ایک عمر کی آرزو دل میں لئے ہوئے چلا گیا۔

غیر پر یہ لطف بیجا ہے تو بندہ جائے ہے
یہ ستم اسے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے
مومن

— (۴) —

اینک اور اپنی کی شادی ہو گئی۔ خوشی کے گھنٹے بجے اور خوش وقتوں
میں دن کٹنے لگے۔ صحت۔ فارغ البالی اور باہمی محبت کے ساتھ سات برس
ہنسہ خوشی گزر گئے۔ اس زمانے میں یہ لوگ ایمانداری سے اپنا کاروبار
کرتے رہے۔ بچے بھی ہوئے۔ پہلے ایک لڑکی ہوئی جسکی پہلی ہی آواز نے
اینک کے دل میں یہ اعلیٰ خواہش پیدا کر دی کہ اپنی کمائی میں سے کوڑی
کوڑی بچاؤں اور اپنی بیوی کی تعلیم سے بہتر تعلیم اسکو دلاؤں۔ دو برس
بعد ایک لڑکے کی پیدائش نے اس خواہش کی تجدید کی۔ جب تک
اینک باہر رہتا تھا اپنی اس گل رخسار کھلونے سے تنہائی میں اپنا دل

پہلاتی تھی کیونکہ اینٹک کو اکثر غضبناک سمندر پر رہنا ہوتا تھا اور خشکی میں سفر کرنا پڑتا تھا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اینٹک کا سفید ٹوٹا اور سبز کی لوٹ سے بھری ہوئی بید کی ٹوکریاں جن سے دریائی بونکلتی تھی اور اس کا چہرہ جوزستانی ہواؤں سے سخت و سُرخ ہو گیا تھا صرف بازار والے ہی نہ پہنچا نئے تھے بلکہ ٹیلے کے اُس پار خشک پتیوں سے پیٹی ہوئی گلیاں اور زمیندار کا تنہا محل بھی ان سے واقف تھا۔ وہ محل جس کے پھاٹک پر شیر کے بچے کی تصویر بنی ہوئی تھی اور جہاں لو کے طاؤس نما درخت لگے ہوئے تھے۔ کیونکہ اینٹک ہر جمعہ کو وہاں مچھلیاں پہنچایا کرتا تھا۔

— (۵) —

انسانی چیزوں میں تغیر لازمی ہے پھر یہاں کوئی تغیر کیوں نہ ہوتا۔ اس چھوٹے بندرگاہ سے دس میل کے فاصلے پر شمال کی طرف ایک اور بندرگاہ تھا۔ اینٹک اکثر وہاں خشکی یا تری

لے یو بواؤ معروف (ye bo) یورپ کا ایک سدا بہار اور چھتار درخت۔ لے یورپ میں ایک زمانے میں باغوں کی آراستگی کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ درختوں کو اس طرح چھانٹتے تھے کہ کسی پرند یا جانور کی شکل بن جاتی تھی۔ لے حضرت عیسیٰ کو جمعہ کے دن صلیب دی گئی تھی لہذا رومن کیتھولک فرقے کے عیسائی اس دن روزہ رکھتے ہیں اور مچھلی کے سوا کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے ہیں۔

کے راستے سے جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ وہیں تھا اور کنارے پر لگے ہوئے ایک جہاز کے مستقل پر چڑھ رہا تھا۔ سو راتفاق سے اسکا پیر پھسل گیا اور وہ گر پڑا۔ لوگوں نے دوڑ کر اٹھایا تو معلوم ہوا کہ اسکا ایک عضو لوٹ گیا ہے۔

— (۶) —

مادرچہ خیالیم و فلک درچہ خیال

ایٹک کی حالت روز بروز سنبھل رہی ہے مگر ابھی تک وہ چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہے۔ اسکے گھر میں ایک اور خیف الجتہ لڑکا پیدا ہوا ہے۔ اسکی تجارت بھی ایک دوسرے شخص کے ہاتھ میں چلی گئی ہے اور اسکے اہل و عیال کی روزی کا دروازہ بند ہو گیا ہے۔ ایٹک تھا تو بڑا متحمل۔ مستقل مزاج اور دیندار مگر اپنی بیکاری سے اُسے یہ اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ شاید میرے بال بچوں کے بُرے دن درپہ ہیں۔ وہ گویا یہ ڈرانا خواب دیکھ رہا تھا کہ اسکے بچے بُرے حالوں مصیبت و افلاس کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور اسکی پیاری بیوی بھیک مانگتی پھرتی ہے۔ اسکی زبان سے بے ساختہ یہ دعا نکلی۔ ”خداوند! انھیں بچالے

مجھ پر جو چاہے گزر جائے " ابھی وہ دعا میں مصروف ہی تھا کہ ایک
 شخص جسکے جہاز پر اینک کام کر چکا تھا اور جو اس سے بخوبی واقف تھا
 اور اسکی قدر کرتا تھا اسکی مصیبت سُکر آیا اور کہنے لگا کہ "میرا ایک جہاز
 چین جانے والا ہے اور مجھے ایک نا خدا کی ضرورت ہے۔ کیا تم چلو گے
 ابھی اسکی روانگی میں یعنی اس بندرگاہ سے روانہ ہونے میں کئی ہفتے ہیں۔
 کیوں اینک تم یہ نوکری کرو گے؟ " اینک فوراً راضی ہو گیا
 اور اپنی دعا کو اسطرح مقبول ہوتے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔
 اب تو بد نصیبی کا سایہ ابر کے اُس ٹکرے سے زیادہ وقت نہ رکھتا
 تھا جو آفتاب کے آتشیں راستے میں حائل ہو کر ساحل بحر کے مقابل
 والے افق پر روشنی کا ایک جزیرہ سا بنا دیتا ہے۔ اینک دیر تک دلی
 دل میں پڑا سوچا کیا " مگر بیوی ہے بچے ہیں۔ انکے لئے کیا ہو میں تو
 چلا جاؤنگا..... کشتی بیچ ڈالوں۔ مگر وہ تو مجھے بہت عزیز
 ہے۔ نہ معلوم کتنی مرتبہ طوفانی سمندر میں اسنے کام دیا ہے۔ میں اسکے
 رگ وریشہ سے ایسا واقف ہوں جیسا کوئی سوار اپنے گھوڑے سے
 آخر بیچنا ہی پڑیگی جو قیمت وصول ہو اس سے وہ چیزیں

خرید کر اپنی کو تجارت کر نیے لئے دیتا جاؤں جنکی ملا حوں اور انکی
 عورتوں کو ضرورت ہوتی ہے۔ اس صورت سے وہ میرے جانیے بعد
 گھر کا کام چلا سکیگی۔۔۔۔۔ اچھائیں باہر جا کر خود ہی کیوں
 نہ تجارت کروں اور ایسے ہی سفر کئی دفعہ کروں۔ دو دفعہ تین دفعہ
 بلکہ جتنی دفعہ ضرورت ہو اتنی دفعہ۔ خوب دولت مند ہو کر ملیوں پھر
 ایک بڑا جہاز خریدوں اور اس کے منافع سے آسائش کے ساتھ
 زندگی بسر کروں۔ اپنے پیارے بچوں کو پڑھاؤں لکھاؤں اور
 امن چین سے اپنوں میں دن کاٹوں۔ اس طرح اپنے دل میں سب
 منصوبے باندھ کر اینٹک گھر میں داخل ہوا اور سیدھا اپنی کے
 پاس پہنچا۔ اپنی کا چہرہ آجکل اُترا ہوا ہے۔ وہ اپنے نوزائیدہ منجمل
 بچے کو کھلا رہی ہے اینٹک کو دیکھ کر مارے خوشی کے چیخ اُٹھی اور
 کچھ آگے بڑھ کر نحیف و زار بچہ اسکی گود میں دے دیا۔ اینٹک نے
 اُسے لیکر اسکا عضو عضو ٹوٹا۔ اسکو ہاتھوں پر تولا اور پدرانہ محبت
 سے پید کیا مگر اپنی سے اپنے ارادوں کو ظاہر کرنا اسکے دل کو گوارا نہ ہوا۔
 یہاں تک کہ وہ دن گذر گیا۔ دوسرے دن اُسے سب باتیں بتلائیں۔

ایسی نے جس دن سے اینٹک کی دی ہوئی ہونے کی انگوٹھی اپنی انگلی
 میں پہنی ہے آج پہلے پہل اسکی مرضی سے مخالفت کر رہی ہے۔ رو جھگڑ
 کر نہیں بلکہ خوشامدوں سے۔ آنسوؤں سے۔ پیار کی باتوں سے التجا میں
 کرتی ہے۔ فستیں کرتی ہے۔ ”اگر تمکو میرا ذرا بھی دھیان ہو اور اپنے بچوں
 کا کچھ بھی خیال ہو تو ہرگز جانے کا ارادہ نہ کرو“ ایسی کا دل بولتا تھا کہ
 اس سفر کا انجام اچھا نہیں۔ مگر اینٹک کو اپنی فکر تو تھی ہی نہیں۔ وہ
 تو اپنی بیوی بچوں ہی کے لئے سفر پر آمادہ تھا لہذا اس نے ایسی کی باتوں پر
 کچھ توجہ نہ کی افسوس کے ساتھ اپنے ارادہ پر قائم رہا اور اسکو پورا کیا۔
 اپنے پرانے بھری رفیق بے رخصت ہوا اور ایسی کے لئے سامان تجارت
 خرید لایا۔ اُسکے گھر میں سڑک کی طرف ایک چھوٹا سا بیٹھکا تھا۔ اس میں
 الماریاں اور براکٹ وغیرہ بنانے میں مصروف ہو گیا کہ اس میں دوکان
 رکھی جاسکے۔ مکان پر اینٹک کے قیام کے آخری دن تک ہتھوڑے تیز
 برے اور آرمی کی جھنکار اور کھٹ پٹ سے وہ چھوٹا سا خوبصورت گھر

۱۷ یعنی جب سے اسکی شادی اینٹک کے ساتھ ہوئی ہے۔ انگریزوں میں رسم ہے کہ نکاح کے
 بعد دو لکھا ایک سونے کی انگوٹھی دو لکھن کے بائیں ہاتھ میں پہنا دیتا ہے۔
 ۱۸ یعنی اپنی کشتی بیچ ڈالی۔

دن دن بھر گونجتا رہا۔ مگر ایسی کوہی معلوم ہوا کیا کہ گویا اسکے لئے سولی
تیار ہو رہی ہے۔ آخر یہ کام ختم ہوا۔ باوجود تنگی مکان کے اُس نے
ہوشیاری کے ساتھ سب چیزوں کو اُس خوبی و صفائی سے ترتیب دیا
جس طرح فطرت ننھی سی کلی یا چھوٹے سے دانے میں بہت کچھ بھرتی ہے۔
اب اُس نے کام بند کر دیا ہے اور وہ جو ایسی کے لئے آخر دم تک کام
کئے جاتا تھا کرب کوٹھے پر چڑھ گیا اور صبح تک بہت گہری نیند سو یا۔

— (۷) —

الفراق

صبح کا وقت ہے۔ اینک سفر کے لئے تیار ہے۔ اسکے چہرہ سے
دلیری و بے اشت نایاں ہے۔ ایسی کے وہموں پر اُسے ہنسی آتی ہے
مگر ایسی کے متفکر ہونے سے وہ متاثر ضرور ہے۔ بہر حال اینک
جو نیکہ ایک دلیر و خدا پرست شخص تھا اسے سر بہ سجدہ ہو کر اُس پر سرِ ارمالت
میں جبکہ انسان فنا فی اللہ ہو جاتا ہے یہ دعا مانگی ”میں کسی حال میں
رہوں مگر میرے اہل و عیال پر رحمت ایزدی سایہ فگن رہے“ دعا سے
فارغ ہو کر ایسی سے کہا ”خدا نے چاہا تو اُس سفر سے ہم لوگوں کے دن

پھر نیگے۔ (اپنی بیٹی سے مخاطب ہو کر) بیٹی دیکھو گھر کو خوب صاف
 رکھنا۔ آتش دان میں آگ روشن رکھنا کیونکہ قبل اسکے کہ تم کو میری
 واپسی کی خبر ہو میں ایک دن اچانک آگھڑا ہونگا۔ (چھوٹے بچے کا
 جھولا آہستہ سے ہلا کر) یہ ننھا سا پیارا پیارا بچہ! یہ جتنا نازک ہے
 اتنا ہی مجھے پیارا ہے۔ خدا اس کی عمر میں برکت دے جب میں
 گھر واپس آؤنگا تو اسے اپنے زانو پر بٹھا کر دوسرے ملکوں کے قصے
 سناؤنگا جنھیں سنکر یہ بہت خوش ہوگا۔ (اپنی بیوی سے) آؤ
 اپنی آؤ۔ دل مضبوط کر دو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کو خوش دیکھ کر جاؤں
 وہ اس طرح کی اُمیدوں بھری باتیں کر رہا تھا اور اپنی سن رہی
 تھی بلکہ خود بھی ان اُمیدوں میں اسکی شریک تھی۔ مگر جب اس نے
 گفتگو کا رخ زیادہ سنجیدہ معنائیں کی طرف پھیرا اور شفقت خداوندی
 اور توکل علی اللہ کے متعلق ملاحوں کا سا بھدا و عظم شروع کیا تو وہ
 اس طرح سننے لگی کہ سننا نہ سننا برابر تھا۔ جس طرح ایک دیہاتی لڑکی
 اپنا گھڑا چشمہ کے نیچے رکھ کر اس شخص کے خیال میں غرق ہو جاتی ہے
 جو اسکے بجائے پانی بھر دیا کرتا تھا۔ وہ گھڑے میں پانی گرنے کی آواز

سُنتی ہے مگر اس طرح گویا نہیں سُنتی۔ گھڑا بھڑک ابل نکلتا ہے اور اُسے
 خبر نہیں ہوتی۔ آخر کار ایسی نے مہر سکوت توڑی اور کہا "ایٹک
 بیشک تم عقلمند ہو مگر باوجود تمہاری عقلمندی کے میرا دل بولتا ہے
 کہ مجھے اب تمہاری صورت نہ دیکھائی دے گی۔" ایٹک نے جواب دیا
 "اچھا خیر۔ میں تو تمہاری صورت دیکھوں گا۔ جس جہاز پر میں جاؤں گا
 وہ یہاں سے اُس دن گزرے گا۔ تم کسی ملاح کی دور بین مانگ لینا
 اور میری صورت دیکھ کر اپنے وہموں پر خود ہنسنا۔ جب اُس آخری
 وقت کا آخری لمحہ آیا تو ایٹک اپنی بیٹی سے یوں مخاطب ہوا۔ بیٹی
 ایسی دل کو ڈھارس دو۔ رنج نہ کرو۔ اپنے چھوٹے بھائیوں کی
 خبر گیری کرنا اور میرے واپس آنے تک سب چیزیں سلیقے سے رکھنا۔
 میرا جانا بہت ضروری ہے۔ میرے لئے کچھ اندیشہ نہ کرنا اور اگر تم کو
 کبھی کوئی خوف ہو تو خدا پر بھروسہ کرنا۔ یہی ایک نہ جنبش کرنے والا
 لنگر ہے۔ کیا وہ مشرق کے دور و دراز خطوں میں موجود نہیں ہے؟

{ ۱۵ : دونوں جملے بھی پیشین گوئیاں ثابت ہوئے۔

۱۶ لنگر یزدوں کے یہاں ماں اور بیٹی کا ایک ہی نام ہونا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے

کیا وہاں چلے جانے سے میں اوس سے دور ہو جاؤنگا؟ سمندر بھی
اُسی کا ہے۔ وہی اسکا بھی خالق ہے۔ یہ کہہ کر اینک اُٹھ کھڑا ہوا۔
اپنے مضبوط ہاتھوں سے اپنی مغموم بیوی کو گلے لگایا۔ اپنے حیرت زدہ
بچوں کو پیار کیا۔ چھوٹا نحیف لڑکا جو بخار کی وجہ سے رات بھر جاگا تھا
اسوقت سو گیا تھا اپنی اُسے جگانا چاہتی تھی مگر اینک نے کہا
اُسے بے چین نہ کرو۔ سونے دو۔ اُسے یہ باتیں کیا یاد رہیں گی، اُس کے
کھٹولے ہی پر اُسے پیار کیا۔ مگر اپنی نے اس کے گھونگھروارے بالوں
میں سے ایک چھوٹا سا حلقہ کاٹ کر اُسے دیا جو تمام عمر اُس کے پاس
رہا۔ اُس نے جلدی سے اپنی گٹھری اٹھائی۔ رخصتی سلام کے لئے ہاتھ
کو جنبش دی اور چل کھڑا ہوا۔

— (۸) —

جس دن کا ذکر اینک نے کیا تھا وہ آگیا۔ اپنی دور بین لیر
آئی مگر بے سود۔ نہ معلوم وہ اُسے اپنی نظر کے موافق ٹھیک اگناہ سکی
یا اسکی آنکھیں آنسوؤں سے دھندلی ہو رہی تھیں اور اسکا ہاتھ
کانپ رہا تھا کہ وہ اُسے نہ دیکھ سکی۔ اینک جہاز پر کھڑا ہوا و مال

ہلا ہی رہا تھا کہ وقت گزر گیا اور جہاز آگے بڑھ گیا۔ نظر سے رفتہ رفتہ
 اوجھل ہونے والے مستول کا سرا بھی جب تک چھپ نہ گیا وہ اسی
 طرف ٹکٹکی لگائے کھڑی رہی۔ آخر کار روتی ہوئی واپس آئی اینک
 کے چلے جانے سے اُسے ایسا ہراس تھا گویا وہ مر گیا ہے۔ تاہم اُس
 غمزدہ نے اسکی مرضی کے مطابق کام کیا۔ مگر تجارت میں وہ کچھ
 سرسبز نہ ہوئی۔ نہ اُسکو بھاؤ تاؤ کرنے کی عادت تھی اور نہ وہ اپنی
 عقل ہی سے اس کمی کو پورا کر سکی۔ نہ وہ جھوٹ بول سکتی تھی نہ
 زیادہ مول کے کم دام لیتا جانتی تھی۔ اسکو کئی مرتبہ تنگدستی اور
 مہمذیات سے مجبور ہو کر خرید کے دام سے بھی کم پر چیزیں بیچنا پڑی
 لہذا وہ ڈرا کرتی تھی کہ دیکھیں اینک کیا کرتا ہے۔ اپنی ناکامی
 کی وجہ سے وہ بہت مغموم رہنے لگی ہے۔ اپنے بچوں کے لئے تھوڑی
 بہت خوراک مہیا کر لیتی ہے اور اُس خبر کی اُمید میں جو نہ آتا تھی نہ آئی
 خاموشی کے ساتھ ایک غمناک زندگی بسر کر رہی ہے۔
 خاموشی میں ہناں خوں گشت لاکھوں آرزوئیں ہیں
 چراغِ مردہ ہول میں بے زبانِ گمِ غریبوں کا

تیسرا بچہ مرلیض سا پیدا ہی ہوا تھا اور زیادہ بیمار ہو گیا اور گو کہ ایسی
 نے اتنی تیمارداری کی جتنی کوئی ماں کر سکتی ہے پھر بھی نہ معلوم اس
 سبب سے کہ کام دھندے کے باعث وہ ہر وقت اُسکے پاس نہ بیٹھ سکتی
 تھی یا اس وجہ سے کہ اُسکے لئے مناسب غذا اور دوا میسر نہ تھی یا اس
 سبب سے کہ ڈاکٹر کو دوا تجویز کرنے کے لئے فیس دینا ممکن نہ تھا۔ جو کچھ بھی
 ہو۔ چند روز کے بعد ایک دن ایسی کو خبر بھی نہ ہوئی اور بچے کی ننھی معصوم
 روح یوں پھڑ پھڑا کر نکل گئی جس طرح قفس نصیب چڑیا ایک بارگی اُڑ
 بھاگتی ہے ۛ

مر گیا ایک نغمہ دیکھ کے گردوں کی طرف
 تیرے بیمار کا جب کوئی نہ پر ساں نکلا (عزیز)

— (۹) —

جن دنوں ایسی نے اپنے بچے کو دفن کیا تھا۔ اُسی زمانہ میں قلب
 کے با وفادار نے اتنی مدت تک الگ تھلگ رہنے پر اُسے ملامت
 کی کیونکہ اینک کے جانے کے بعد سے اسے ایسی کی خبر نہ لی تھی۔
 اسے سوچا کہ اب ایسی کو ضرور دیکھ آتا چاہئے شاید کچھ اسکا دل بہل جائے۔

یہ سوچ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی کے مکان پر پہنچا۔ سامنے والے
 کمرے سے گزر کر اندرونی دروازے پر ذرا سا ٹھٹھاک گیا۔ تین مرتبہ زنجیر
 ہلائی مگر جب کوئی دروازہ کھولنے نہ آیا تو خود مکان میں داخل ہو گیا۔
 مصیبت زدہ اپنی جسے ابھی ایک بچہ کو سپردِ خاک کیا ہے کچھ آدم
 بیزاری ہو گئی ہے۔ وہ دیوار کی طرف منہ کئے ہوئے اکیلی بیٹھی
 رو رہی ہے۔ اسکی تنہائی میں صرف مصیبت ہی اسکی ہم نشین ہے۔
 فلپ کچھ دیر تو بیٹھا رہا پھر اٹھ کھڑا ہوا اور لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں
 بولا "ایسی میں تم سے ایک عنایت کا طلبگار ہوں" اپنی نے نہایت
 ننگیں آواز میں جواب دیا "عنایت اور مجھ سی دکھیا۔ بکیس سے۔"
 اس جواب میں کچھ ایسا درد بھرا تھا کہ فلپ کسی قدر شرمایا۔ اسکی
 شرم اور نرم دلی میں جنگ ہونے لگی۔ وہ بغیر اجازت اسکے پاس
 بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ "میں تم سے اُس بات کا ذکر کرنے آیا ہوں جسکی
 تمہارے شوہر ایتک کو بڑی آرزو تھی۔ میرا ہمیشہ یہی قول رہا کہ تھے
 ہم دونوں میں سے بہتر آدمی کو پسند کیا۔ ایک قوی دل آدمی۔ اسے
 جس کام کا ارادہ کیا اُسے کیا بھی اور جس کام میں ہاتھ لگایا اُسے کر ہی کے

چھوڑا۔ اب بھی اسنے یہ دور و دراز سفر کیوں اختیار کیا ہے اور تم کو تنہا
 کیوں چھوڑ گیا ہے۔ کیا اسنے کہ وہ دنیا کی سیاحت سے نطفہ اٹھائے۔
 نہیں نہیں۔ بلکہ وہ اُن ذرائع کی فکر میں گیا ہے جسے وہ اپنے بچوں کو
 اپنی اور تمہاری تعلیم سے بہتر تعلیم و تربیت دلا سکے۔ بس یہی اسکی آرزو تھی
 واپس آکر جب وہ دیکھیگا کہ اُنکی زندگی کی بیش قیمت صبح یوں رانگاں
 ہو گئی تو اُسے کتنا افسوس ہو گا اور اگر اُسے یہ معلوم ہو جائے کہ اسکے بچے
 پچھڑوں کی طرح میدانوں میں آوارہ پھرتے ہیں تو قبر میں بھی اسکی
 بیٹھ نہ لگے گی۔ ایسی مجھ سے تم سے تمام عمر کی ملاقات ہے۔ میری تم سے
 ایک درخواست ہے۔ اُس محبت کا واسطہ جو تمہیں اینک اور اسکے
 بچوں سے ہے انکار نہ کرنا۔ اگر تمہاری مرضی ہوگی تو جب اینک واپس
 آئیگا وہ مجھے کوڑی کوڑی ادا کر دیگا۔ اگر تمہاری مرضی یہی ہے تو ورنہ
 اپنی مجھے کافی دولت و اطمینان نصیب ہے۔ بس مجھے اتنی اجازت دو
 کہ میں اس لڑکے اور لڑکی دونوں کو مدرسہ میں داخل کر دوں۔ تم سے
 اسی عنایت کا خواستگار ہوں۔ اپنی نے دیوار کی طرف منہ کئے ہوئے
 جواب دیا میں تم سے آنکھیں چار نہیں کر سکتی۔ نہ میرے حواس ہیست ہیں

نہ دل قابو میں ہے۔ جب تم آئے تو ہجوم غم نے میری غیر حالت کر دی
 اور اب تمہاری مہربانی سے میرا وہی حال ہوا جاتا ہے۔ (دل میں)
 مگر نہیں اینک تو ابھی زندہ و سلامت ہے اسکا مجھے یقین ہے
 وہ سب ادا کرو گا۔ (فلپ سے) روپے کی ادائیگی تو ممکن ہے مگر تمہارا
 اس احسان کا بدلہ ممکن نہیں۔ فلپ بول اٹھا تو ایسی مجھے اجازت
 ہے نا۔ اس بات پر اس نے فلپ کی طرف رخ کیا۔ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 اور اپنی آنسو بھری آنکھیں فلپ کے چہرے پر جمادیں۔ اسے دعا
 دیں۔ پھر بے اختیار اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر دلی جوش سے
 دبایا اور دوسری طرف والے احاطے میں چلی گئی۔ فلپ نے بھی
 خوش خوش اپنے گھر کی راہ لی۔

— (۱۰) —

فلپ نے لڑکے اور لڑکی دونوں کو مدرسے میں بٹھا دیا۔ ضروری
 کتابیں لے دیں اور جس طرح کوئی اپنے بچوں کے متعلق اپنے فرائض
 ادا کرتا ہے اسی طرح وہ بھی ہر اعتبار سے بالکل اٹکا ہو گیا۔ ایسی کی
 آبرو کے خیال سے فلپ اپنی سب سے پیاری آرزو کا خون کرتا تھا

اور اسکی دہلیز بہت کم نانگھتا تھا مگر بچوں کے ہاتھ ترکاریاں پھل
 اپنے گھر کی دیواروں پر چڑھی ہوئی گلاب کی بیلوں میں سے بے فصل
 کے پھول۔ اور جنگلی خرگوش وغیرہ تحفتاً بھیج دیا کرتا تھا اور کبھی کبھی
 اپنی اُس پن چکی کا آٹا جو میدان میں سر بہ فلک کھڑی ہوئی شور
 مچا رہی تھی بہت عمدہ ہونے کے بہاؤ سے بھیجتا تھا کہ اپنی
 کے دل میں یہ خیال نہ گزرے کہ مجھے محتاج سمجھ کر فلپ نے یہ آٹا
 بطور خیرات دیا ہے۔ فلپ۔ اپنی کی دلی حالت کا صحیح اندازہ
 نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اُسکا دل تو بے پایاں فکر گزاری سے لبریز تھا
 مگر فلپ کے سامنے اسے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں بھی کبھی شکریہ
 ادا نہیں کیا۔ لیکن اسکے بچے فلپ ہی کو سب کچھ سمجھتے تھے۔ اس کے
 بلانے سے وہ دور سے نہایت خوش ہو کر دوڑ آتے تھے۔ اُس کے
 مکان اور اسکی پن چکی کے وہی مالک تھے۔ وہ اُنکی بے پرواہ
 باتیں بہت استقلال سے سُنا کرتا تھا۔ وہ اُسکے لپٹے چھتے۔ اسکے
 ساتھ کھیلتے اور اسکو اپنا باپ سمجھتے تھے۔ فلپ سے وہ جس قدر
 زیادہ مانوس ہوتے گئے اسی قدر اینک کو بھولتے گئے۔

کیونکہ اینٹک اُنکے نزدیک خواب و خیال کی طرح ایک موہوم چیز تھا
اسکی شکل کا ان کے دل میں ایسا دھندلا سا نقش رہ گیا تھا جس طرح
سویرے تڑکے سڑک کے اُٹل سرے پر کسی جانے والے کی صورت
اینٹک کو اپنا گھر اور وطن چھوڑے ہوئے دس برس گزر چکے ہیں
اور اسکی کچھ خبر معلوم نہیں۔

— (۱۱) —

ایک دن شام کو اپنی کے لڑکے دوسرے لڑکوں کے ساتھ
بیزل کے پھل صُغنے کے لئے جانا چاہتے تھے۔ اپنی بھی اُنکے ساتھ
جانے والی تھی۔ انھوں نے کہا کہ ”آج آبا فلپ کو بھی ضرور لے چلیں گے“
وہ بل پر گئے فلپ اپنے کام میں مصروف تھا اور آٹا اڑا کر اس کے
تمام جسم پر اس طرح پڑا تھا جس طرح شہد فراہم کرنے والی مکھی پھولوں
کے زیرہ میں سن جاتی ہے۔ انھوں نے کہا ”آبا فلپ آج آپ بھی
ہمارے ساتھ چلیے۔“ فلپ نے انکار کیا مگر جب انھوں نے دامن
پکڑ لیا تو مسکرایا اور فوراً چلنے پر راضی ہو گیا کیونکہ اپنی بھی تو اُنکے ساتھ
جاری تھی۔ سب کے سب چل کھڑے ہوئے۔ سب لوگ

بالو کے ٹیلے پر چڑھ رہے ہیں مگر ایسی کے قدم نہیں اُٹھتے۔ آخر جب
ٹھیک اُس مقام پر پہنچے جہاں جنگل کا ڈھالو اور ناہموار کنارہ نشیب
کی طرف جھکا ہوا تھا تو ایسی کی طاقت جواب دہ گئی۔ اُس نے ایک
آہ کی اور ذرا دم لینے کے لئے بیٹھ گئی۔

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھے تیری دیوار دیکھ کر (غالب)

فلپ بھی اسکے ساتھ اطمینان سے بیٹھ گیا۔ لڑکے سب کے سب
خوشی سے چیختے چلاتے اُدھم مچاتے ہوئے ہیزوں کے سفیدی مائل
درختوں میں ہوتے ہوئے نشیب میں اتر گئے اور اُسکی تہ میں ہنچکے سب
ترتر ہو گئے۔ کسی نرم شاخ کو جھکایا کسی شاخ کو زور لگا کر توڑا۔ گندم گوں
پھلوں کے گچھے توڑ کر لے بھاگے۔ اس کو پکارا۔ اُس کو بلایا اور جنگل بھر میں
کودے پھرے۔ فلپ۔ ایسی کے پاس بیٹھا تھا مگر اپنے خیالات
میں ایسا محو تھا کہ اُسکی موجودگی کی اُسے خبر نہ رہی۔ اسکی آنکھوں میں

سے جہاں جنگل کا..... جھکا ہوا تھا یہی فقرہ دیکھو صفحہ ۱۰ سطر ۷ میں۔
مصنف نے ان الفاظ کو دوبارہ لکھ کر ایک گزشتہ منظر یاد دلایا ہے۔

وہ دھندلے پھر رہا تھا جب وہ اس جنگل میں اسی مقام پر ایک چوٹ
کھائے ہوئے جانور کی طرح چپکے سے آڑ میں چھپ گیا تھا۔ کچھ دیر بعد
اسے اپنی نورایاں سے منور پیشانی بلند کی اور کہا "ایسی وہ دیکھو
سامنے جنگل کے نشیب میں سب کیسے خوش خوش پھر رہے ہیں"
(کچھ جواب نہ پا کر) "ایسی کیا تم بہت متفک گنیں" مگر وہ ہاتھوں پر
سر رکھے گردن جھکائے خاموش بیٹھی رہی۔ اس پر فلپ ذرا جھنجھلا کر
یوا "وہ جہاز تو ڈوب گیا۔ تباہ ہو گیا۔ اسکا کہیں پتہ نہیں۔ اب
تم اپنی جان دیکر بے باپ کے بچوں کو بے ماں کا بھی کیوں کرنا چاہنی
ہو؟" ایسی نے کہا "نہیں مجھے اسکا خیال کچھ نہیں تھا۔ مگر نہ معلوم
ان بچوں کی چائوں بھالوں سے میرا دل کیوں بیٹھا جاتا ہے"
فلپ اب اور قریب سرک آیا اور کہنے لگا "ایسی میرے دل میں
ایک بات ہے۔ وہ مدت سے اسمیں جاگزیں ہے۔ یہ تو مجھے نہیں
معلوم کہ پہلے پہل وہ دل میں کب آئی مگر یہ جانتا ہوں کہ آخر کار وہ
ظاہر ہی ہو کر رہیگی۔ ایسی اب یہ بات اُمید کے خلاف اور امکان کے
باہر ہے کہ وہ جو دس برس ہوئے تم کو چھوڑ کر گیا تھا۔ اس طویل

مدت کے بعد اب بھی زندہ ہو۔ لہذا میری بات غور سے سُنو۔
میں تمہیں مفلس و محتاج امداد دیکھ کر بہت کڑھتا ہوں اور اپنے
حوصلے کے موافق تمہاری مدد نہیں کر سکتا جب تک کہ.....

عورتیں تو بڑی زود فہم ہوتی ہیں..... شاید تم میرا مطلب
سمجھ گئی ہوگی..... میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں میں تمہارے
خوشی سے تمہارے بچوں کے ساتھ باپ کا سا برتاؤ کروں گا۔ بلکہ میرا
تو خیال ہے کہ وہ مجھے باپ ہی کی طرح چاہتے ہیں۔ اور یقیناً مجھے
بھی اُن سے مثل اپنی اولاد کے محبت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر تم
ہمیشہ کے لئے میری ہو جاؤ گی تو اس مصیبت اور بے اطمینانی کے
زمانے کے بعد بھی ہم تم ایسی فارغ البالی سے زندگی بسر کر سکتے ہیں جس
زیادہ کسی مخلوق خدا کو نصیب نہ ہوئی ہو۔ غور تو کرو میں خوشحال ہوں۔ نہ کوئی
آگے ہے نہ پیچھے۔ نہ کسی طرح کی فکر تمہاری اور تمہاری اولاد کی فکر کے علاوہ مجھے کوئی
بار نہیں۔ ہم تم بچپن سے ایک دوسرے سے واقف ہیں اور تمہاری
محبت میرے دل میں اس وقت سے ہے جب تم کو اسکی خبر بھی نہ تھی
ایسی نے نرم و نازک لہجہ میں جواب دیا ”تم ہمارے گھر کے لئے فرشتہ“

رحمت ہو۔ خدا تم کو جزائے خیر دے۔ خدا تم کو اسکے عوض میں مجھے
 بہتر کوئی شے عطا کرے۔ جس دل میں کسی کی محبت بس چلی ہے اس میں
 دوسرے کی محبت کی گنجائش کہاں رہتی ہے۔

پریم گلی اتی سانکری تا میں دونہ سماں (کبیر داس)
 بھلا تم سے مجھے اتنی محبت کیسے ہو سکتی ہے جتنی اینک سے تھی۔
 یہ تم کہہ کیا رہے ہو۔“

فلپ۔ ”میرے لئے یہی بہت ہے کہ تم مجھے اینک سے کچھ کم ہی سمجھو۔“
 اپنی۔ (گھبراہٹ کے لہجہ میں بلند آواز سے) ”پیارے فلپ ابھی
 توقف کرو۔ شاید اینک آجائے (دل میں) مگر اینک اب کیا
 آئیگا۔ (فلپ سے) ایک سال اور انتظار کرو۔ ایک سال کوئی بڑی
 مدت نہیں ہے سال بھر میں مجھے ضرور کوئی نہ کوئی خبر مل جائے گی۔
 ہاں ہاں تھوڑے دن اور ٹھہرو۔“

فلپ۔ (رنجیدہ ہو کر) اپنی! جس طرح میں نے تمام عمر انتظار کیا اسی طرح
 کچھ دن اور سہی۔“

اپنی۔ ”نہیں فلپ میں وعدہ کرتی ہوں۔ ایک سال بعد۔ ضرور ہنسور

جس طرح میں ایک سال توقف کرنے کے لئے تیار ہوں کیا تم تیار نہیں ہو؟

فلپ: ”اچھا میں بھی سال بھر اور انتظار کرونگا۔“

اس گفتگو کے بعد دونوں خاموش ہو گئے۔ فلپ نے نظر اٹھائی۔

دن ڈھل چکا تھا۔ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی ہلکی ہلکی دھوپ

دُنمارک والوں کی قبروں کے تودوں پر سے جو ٹھیک سر پر واقع تھے

اُتر چکی تھی اسکو خیال ہوا کہ اب شام ہونے کو ہے۔ اپنی کوسروی سے

تکلیف پہنچ گئی۔ وہ فوراً اُٹھ کھڑا ہوا۔ بچوں کو زور سے پکارا۔ اسکی آواز

جنگل میں گونجتی ہوئی نشیب میں پہنچی اور بچے اپنے مال غنیمت سے لے

ہوئے آپہنچے۔ سب لوگ اُتر کر ساحل کو چلے۔ اپنی کے دروازے پر پہنچ کر

فلپ نے اُس سے مصافحہ کیا اور نرمی کے ساتھ کہا ”اپنی! میں نے جس

گھڑی وہ گفتگو چھیڑی تھی اسوقت تم پر ایک طرح کا دباؤ پڑ رہا تھا۔ میں

غلطی کی۔ بہر حال میں ہمیشہ تمہاری مرضی کا پابند ہوں اور تمکو کسی بات

کے لئے مجبور نہیں کرتا۔“ اپنی نے رو کر جواب دیا ”نہیں فلپ میں اپنے

لے یہ وہی قبروں کے تودے ہیں جنکا ذکر قصے کی ابتدا میں کیا جا چکا ہے۔ دیکھو صفحہ ۱۱۱

وعدے کی پابند ہوں۔“

— ”(۱۲)“ —

بات کہتے میں ایک سال گزر گیا۔ فلپ کے آخری الفاظ یہ تھے
 ”تمہاری محبت میرے دل میں اس وقت سے ہے جب تم کو اسکی خبر بھی
 نہ تھی۔“ اپنی ابھی ان الفاظ پر غور کر رہی تھی کہ موسم خزاں بھر
 آپہنچا ایسا معلوم ہوا کہ خزاں کا ایک موسم ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ دوسرا
 پھر آگیا۔ فلپ پھر اسکے سامنے کھڑا ہوا ایفائے وعدہ کا تقاضا
 کر رہا ہے۔

اپنی ”کیا ایک سال ہو گیا۔“

فلپ ہاں۔ چلو باہر چل کر دیکھیں کہ ہینرل کے پھل پھر پک گئے کہ نہیں؟
 اپنی ”مگر مجھے تو ابھی بہت سی باتوں پر غور کرنا ہے۔ اتنا بڑا انقلاب!
 اچھا ایک مہینہ۔ بس مجھے ایک مہینہ کی مہلت اور دو۔ مجھے اپنا وعدہ
 یاد ہے۔ بس ایک مہینہ۔ صرف!“

۱۷ یہی جملہ دیکھو صفحہ ۲۵ سطر ۱۲ میں فلپ نے اپنی سے شادی کی درخواست کرتے
 وقت جو گفتگو کی تھی اسکا آخری جملہ لکھکر مصنف وہ پوری گفتگو یاد دلانا چاہتا ہے۔

قلب کی آنکھوں میں اسکی ایک عمر کی آرزو جھلکنے لگی۔ اور انتہائے
اشتیاق سے اسکی آواز کسی مست شراب کے ہاتھوں کی طرح کچھ کچھ
کانپنے لگی۔ اسنے جواب دیا۔ ”ہاں ہاں ایسی تم اپنا اطمینان کر لو۔
کوئی جلدی نہیں ہے۔“

اسکی مہربانی پر اپنی کا دل بھر بھر آتا تھا۔ مگر وہ حیلوں بہانوں
سے ٹالتی رہی اور اسکی صداقت اور صبر کا امتحان کرتی رہی۔ یہاں تک
کہ دوسرا سال بھی آدھا گزر گیا۔ اب تو ساحل کے بے فکروں نے
اپنا یہ انداز قلب اور اپنی کی شادی ہو جائیگی غلط ہوتے ہوئے
دیکھ کر یوں بگڑنا شروع کیا گویا انکا کوئی ذاتی نقصان ہو رہا تھا۔
بعض سمجھے کہ قلب اُسے محض بیوقوف بتاتا ہے۔ بعض نے خیال
کیا کہ اپنی کا یوں کھینچنا اور یہ شرم و حیا قلب کو چھانے کے لئے
ہے۔ بعض دونوں پر ہنستے تھے کہ ان عقلمندوں کو خود اپنے مقاصد
کی خبر نہیں۔ ایک شخص جسکے دل میں بدی کے بے شمار خیالات ساپ
کے انڈوں کی طرح چنے ہوئے تھے ہنس ہنس کر ایک بُری بات کی
طرف اشارہ کرتا تھا۔ اپنی کا لڑکا زبان سے تو کچھ نہ کہتا تھا مگر

چشم و ابرو سے اپنی مرضی کا اظہار کر دیتا تھا۔ لیکن لڑکی بار بار کہتی تھی کہ "اماں ایسے آدمی سے ضرور عقد کر لو جسکو ہم سب اسقدر چاہتے ہیں اور کسی طرح ہمارے گھر کو مفلسی کے گرداب سے نکالو۔"

— "(۱۳)" —

فلپ کا گلاب سا چہرہ سُت کر فکر زدہ اور بے رونق ہو گیا ہے۔ اپنی کو بھی یہ باتیں تیری لگ رہی ہیں۔ آخر کار ایک رات اپنی کو کسی طرح نیند نہ آئی۔ اسنے خدا سے دعا کی "خداوند کسی غیبی علامت سے مجھے معلوم ہو جائے کہ میرا اینٹک زندہ ہے یا" اسنے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ چاروں طرف اندھیرے کا حصار تھا۔ مارے خوف کے اُچھل پڑی۔ دل دھڑکنے لگا۔ آخر پلنگ پر سے اُٹھی۔ چتاق سے چراغ روشن کیا۔ لپک کر انجیل اُٹھا لائی اُسے ایک بار گئی کھولا اور فال دیکھنے کے لئے ایک سطر پر انجیلی رکھی۔ فال نکلی "کھجور کے درخت کے نیچے" مطلب کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ اسنے کتاب بند کر کے رکھ دی اور سو رہی۔ خواب میں کیا دیکھتی ہے کہ اینٹک ایک بلندی پر کھجور کے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا ہے اور سر پر آفتاب ہے۔ اسے خیال ہوا کہ اینٹک یہ اس زمانے کا قصہ ہے جب دیاسلانی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔

مرچکاٹے۔ وہ نہایت خوش ہے اور حمد خدا کے گیت گارہا ہے۔ وہ دیکھو حق و صداقت کا آفتاب چمک رہا ہے اور یہ کھجور کے درخت وہی ہیں جنکی شاخیں اُن خوش نصیبوں نے راستے میں بچھا کر خدائے تعالیٰ کی تعریف کے نعرے بلند کئے تھے۔ اس مقام پر اسکی آنکھ کھل گئی۔ ایک مصمم قصد کر لیا اور فلپ کو بلا بھیجا۔

ایسی (گھبرا کر)۔ اب کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم شادی نہ کر لیں۔
فلپ تو پھر خدا کا واسطہ اور ہم دونوں کی خاطر سے دیر نہ کرو۔ اگر تم میرے ساتھ شادی کرنے پر راضی ہو تو فوراً اس کام سے فراغت کرو۔

۱۷۔ اپنی نے اینک کو جس حالت میں خواب میں دیکھا تھا وہ اُسوقت بالکل اُسی طرح ایک سنسان جزیرے میں بیٹھا ہوا تھا (دیکھو صفحہ ۲ سطر ۱۱) مگر اپنی کا ذہن انجیل کے بعض مقامات کی طرف منتقل ہو گیا اور اُس نے یہ نتیجہ نکال لیا کہ اینک مرچکا ہے۔ اول تو دس برس سے اینک کی کچھ خبر نہ معلوم ہونے سے اپنی کو خود یہ خیال رہنے لگا ہو گا کہ شاید اب وہ زندہ نہیں ہے دوسرے فلپ نے بھی اسکے مرثیہ کا یقین دلایا تھا اب خواب میں وہ چیزیں دیکھیں جنکا ذکر انجیل میں عالم ارواح کے سلسلے میں کیا گیا ہے یہی اسباب تھے جو اپنی کو اُس نتیجہ کی طرف لے گئے۔

۱۸۔ انجیل کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ ”تم میں سے ان لوگوں کے لئے جو میرے نام سے ڈرتے ہیں حق و صداقت کا آفتاب اپنے بازوؤں میں خفا لے ہوئے طلوع ہو گا۔“

۱۹۔ اشارہ ہے اس واقعہ کی طرف کہ جب حضرت عیسیٰ پر دشلم میں داخل ہوئے تو لوگوں نے کھجور کی شاخیں راستے میں بچھا دیں اور حمد خدا کے نعروں کے ساتھ انکا استقبال کیا۔

دونوں کی شادی ہو گئی۔ خوشی کے گھنٹے بجے۔ مگر اپنی کا دل
 کبھی خوش نہ ہوا۔ راستہ چلتی تھی تو اس کو اپنے قریب ہی کسی کے
 پاؤں کی چاپ معلوم ہوتی تھی وہ چاروں طرف دیکھتی تھی مگر کوئی
 نظر نہ آتا تھا۔ کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے کان میں کسی نے
 چپکے سے کچھ کہہ دیا مگر مطلب کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ نہ گھر میں تنہا
 رہ سکتی تھی نہ باہر اکیلی نکل سکتی تھی۔ گھر میں جانے لگتی تو اُسے
 کیا جانے کیا معلوم ہوتا تھا کہ وہ زنجیر پر ہاتھ رکھے کھڑی رہتی اور
 اندر قدم رکھتے جھجھکتی تھی۔ فلپ سٹن تھا وہ جانتا تھا کہ عالم
 عورتوں کے لئے ایسے ادھام و خوں معمولی باتیں ہیں۔ جب بچہ پیدا ہوا
 تو اسکی زندگی کے ساتھ گویا اپنی کی زندگی کا نیا دور شروع ہوا۔ ماوریا
 جذبات پھر مشتعل ہو گئے۔ اب فلپ ہی فلپ اس کے دل میں
 بسا رہنے لگا اور اسکی وہ پُر اسرار قلبی کیفیت بالکل معدوم ہو گئی۔

— (۱۵) —

چھ می پر سی ز حال بے نوائے خانہ بربادے

بہ غربت مبتلا بے خانماں ویرانہ آبادے

اب اینٹک کا حال سُسنے۔ روانگی کے وقت خلیج بیکے^۱ میں

مشرق کی سمت سے کوہ پیکر موجیں اٹھنا شروع ہوئیں جنہوں نے اینٹک

کے جہاز کو جسکا نام ”گڈ فلر چون“ تھا متزلزل کر دیا اور قریب قریب بالکل

گھیر لیا مگر اسکو کوئی نقصان نہیں پہنچا اور وہ منطقہ عارہ سے صحیح و سالم

نکل گیا۔ راس ”امید“ کے گرد جہاز دور تک اچھلتا ہوا گیا۔ پھر تو

موسم کبھی اچھا رہا کبھی خراب۔ یہاں تک کہ جہاز منطقہ عارہ سے پھر گزرا۔

اب باد تجارت^۲ برابر ایک ہی سمت چل رہی ہے۔ جہاز بہت اطمینان کے

۱۔ خلیج بیکے (Biscay) فرانس کے مغرب میں ہے۔

۲۔ راس امید افریقہ کے جنوب میں ہے۔ اس کے گرد بہت سخت آنہ حیاں چلا کرتی

ہیں اور بڑی اونچی اونچی لہریں اٹھا کرتی ہیں۔

۳۔ ”باد تجارت“ خط استوا کے شمال میں شمال و مشرق کے گوشے سے اور جنوب میں جنوب و

مشرق کے گوشے سے جو ہوائیں چلتی ہیں انھیں ”باد تجارت“ کہتے ہیں۔ اگلے زمانے میں خانہ

جہاز ایکاد نہیں ہوئے تھے باد بانی جہاز تھے جو ہوا کے زور سے چلتے تھے۔ چونکہ یہ ہوائیں برابر ایک ہی

رخ کو چلا کرتی تھیں اسلئے تجارتی جہازوں کو ان سے بہت درد ملتی تھی۔ اسی بنا پر ان کا نام ”باد تجارت“ ہو گیا

ساتھ جا رہا ہے۔ مجمع البحرین شرقی میں پہنچ کر وہ اپنے مشرقی بندرگاہ
 میں ٹھہر گیا۔ وہاں ایشک نے خود تجارت کی۔ عجیب عجیب شکل کے
 چینی کھلونے سوداگری کی غرض سے خریدے اور سونے کا طمع کیا ہوا
 ایک اژدہا اپنے بچوں کے لئے بھی لیا۔ واپسی کا سفر ایسا خوش آئند
 نہ تھا۔ ابتدا میں تو البتہ کئی دن تک سطح بحر بالکل ہموار رہی جہاز کو گویا
 جنبش ہی نہ تھی۔ سمندر کا پانی جہاز کے لگے حصے سے ٹکراتا تھا
 تو چھوٹی چھوٹی نازک نازک لہریں اٹھتی تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ جہاز کے سرے پر جو قوی ہیکل انسانی شکل بنی ہوئی ہے وہ ٹکٹکی باندھ
 ہوئے اس نظارے میں محو ہے۔ چلتے چلتے ہوا بالکل بند ہو گئی۔ پھر علی بھی
 تو اسے ایک حالت پر قرار نہ تھا۔ کبھی تیز کبھی دھیمی۔ کبھی اس رخ کبھی
 اُس رخ۔ اس کے بعد مخالفت ہوائیں چلنے لگیں۔ آخر کار ایک دن آدھی
 رات کو ایسا طوفان آیا کہ چاند تارے سب نظر سے چھپ گئے۔ ناگہاں
 ایک غل ہوا چٹان۔ چٹان۔ اس آواز کے ساتھ ہی ایک تڑا قہوا

لے مجمع البحرین شرقی۔ بہت سے جزیروں کا مجموعہ۔ یہ جزیرے ہندوستان سے جنوب و
 مشرق کی طرف سیکڑوں کوس کے فاصلے پر واقع ہیں۔
 سٹہ زمانہ قدیم میں جہازوں کے اگلے سرے پر انسان یا کسی جانور کی شکل بنادیا کرتے تھے۔

جس نے جہاز کی تباہی کی خبر دی۔ ایک اور دو آدمیوں
 کے سوا سب کے سب ڈوب گئے۔ بقیہ نصف شب تو وہ جہاز
 کے رسول اور شکستہ تختوں پر تیرتے رہے۔ صبح ہوتے ہوتے یہ
 تھے ایک جزیرے سے جلے۔ یہ لوگ اُس جزیرے میں اتر گئے
 جزیرہ نہایت سرسبز تھا مگر شاید سنسان سمندر میں سب سے زیادہ
 سنسان مقام ہی تھا۔ انسانی غذا کی وہاں کمی نہ تھی۔ ہر طرح
 کے نرم و سخت پھل اور کھانے کے قابل جڑیں بکثرت تھیں۔
 وہاں کے جانور انسان سے ایسے ناواقف تھے کہ ذرا بھی نہ بھڑکتے
 تھے۔ اگر رحم مانع نہ ہوتا تو اُن بیچاروں کا پکڑ لینا کچھ بھی مشکل نہ تھا۔
 وہیں پہاڑ کے ایک درے میں جبکار خِ سمندر کی طرف تھا ان
 تینوں نے ملکر ایک جھوپڑا بنایا اور کھجور کی پتیوں سے اُسے چھالیا۔
 اس طرح وہ اُس بہشت میں رہنے لگے جہاں ہر شے بکثرت موجود تھی
 اور خزاں کا کبھی گزر نہ تھا مگر انھیں اطمینان کچھ بھی نہ تھا۔ اُن میں
 سے ایک ابھی لڑکا ہی تھا۔ اُس ناگہانی تباہی و غرقابی کی رات کو
 اُسے بہت چوٹ آگئی تھی وہ پانچ برس تک مرمّر بیتا رہا۔ اُسے

اس حالت میں چھوڑ دینا کسی کو گوارا نہ تھا۔ جب وہ مر گیا تو باقی ماندہ
 دونوں آدمی ایک گرے ہوئے درخت کا تنہ ڈھونڈ لائے اور اینک
 کا ساتھی جو اپنی جان سے بیزار تھا ہندوستانیوں کی طرح آگ سے اس
 تنے کو کھوکھلا کر کے ناؤ بنانے میں مصروف ہو گیا۔ دھوپ بہت تیز تھی
 بیچارہ ناؤ کھا گیا اور راہی عدم ہوا۔ اب اینک تن تنہا رہ گیا۔ اس
 نے ان دو موتوں میں خدا کا یہ حکم پڑھا۔ ٹھہرا اور اپنے وقت کا انتظار
 کرو۔

— (۱۶) —

کائے کھاتا ہے باغ بن تیرے
 گل ہیں نظروں میں داغ بن تیرے
 پہاڑ پر چوٹی تک درخت لگے ہوئے ہیں۔ سبزہ زار اور جنگل کے درمیان
 کے کشادہ راستے اس طرح چکر کھاتے ہوئے اوپر کو گئے ہیں گویا آسمان پر
 جانے کے لئے سرٹکیں بنی ہوئی ہیں۔ ناریل کے پتلے پتلے درخت
 پتلیوں کے تاج پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔ خوشنما اور چکدار چڑیاں اور
 کیڑے مکوڑے بجلی کی طرح ادھر سے ادھر آ جا رہے ہیں ایسی ایسی خوش نما

بیلے بڑے بڑے تنوں میں لپیٹی ہوئی سمندر کے کنارے تک پھیلی
 ہوئی ہیں۔ ان کی چمک اپنی بہار دکھا رہی ہے۔ غرض کہ منطقہ حارہ
 کے رنگارنگ اور شاندار منظر ہر وقت اینٹک کے پیش نظر رہتے ہیں۔
 مگر اسکی آنکھیں جس چیز کو ڈھونڈھتی ہیں یعنی انسان کی موہنی صورت
 وہی نہیں دکھائی دیتی اور اسکے کان جس پیادہ می آواز کے مشتاق ہیں
 وہی نہیں سنائی دیتی ورنہ یوں تو وہ بہت سی آوازیں سنا کرتا تھا۔
 ہزاروں طرح کی مرغابیوں کا بولنا۔ میلوں لمبی لہروں کا پتھر۔ ملی
 چٹانوں سے ٹکرانا۔ اونچے اونچے درختوں کی سرسراہٹ۔ تیزی
 سے بہنے والے چشموں کی جھرجھراہٹ۔ اینٹک لب ساحل پھرا
 کرتا تھا اور اکثر اپنے جھوپڑے میں سمندر کی طرف منہ کئے بیٹھا رہتا تھا۔
 ایک ڈوبے ہوئے جہاز کا مسافر کسی جہاز کی آمد کا انتظار کر رہا ہے۔
 دن پر دن گزر رہا ہے مگر جہاز نہ آج آتا ہے نہ کل۔ ہر روز نکلتے ہوئے
 آفتاب کی روشنی کھجوروں کے درختوں ہنسراج کے پودوں اور
 اونچی اونچی ڈھالوان پہاڑیوں کے بیچ سے سرخ ستونوں کی شکل میں
 نمودار ہوتی ہے۔ پھر سمندر کے مشرقی حصے پر پڑتی ہے۔ پھر اس جزیرہ پر

ٹھیک سر پر۔ پھر سمندر کے مغربی حصے پر۔ پھر آسمان پر تارے نکلتے
 ہیں سمندر کا شور بڑھ جاتا ہے اور پھر وہی نکلتے ہوئے آفتاب کی
 روشنی کے سُرخ ستون۔ مگر جہاز کا کہیں پتہ نہیں۔ بیچارہ ایشک
 اکیلا بیٹھا ہوا چپ چاپ ادھر ادھر دیکھا کرتا تھا۔ ایسا بے حس حرکت
 بیٹھتا تھا کہ سُہری چھپکلیاں اکثر اُس کے اوپر چڑھ جاتی اور مرنے
 سے بیٹھی رہتی تھیں۔ بہت سی خیالی چیزوں سے بنا ہوا ایک خیالی
 منظر ہر وقت اس کے دل میں بسا رہتا تھا اور اُس کی نظروں کے سامنے
 متحرک دکھائی دیتا تھا۔ یا وہ خود اپنے آپ کو اُن لوگوں۔ اُن چیزوں
 اور اُن مقامات میں چلتا پھرتا ہوا دیکھتا تھا جنہیں اُس نے خط استوا
 کے اُس پار دور دراز کے ایک مقابلہ تارک جزیرہ میں دیکھا تھا
 اور جن سے وہ بچونی واقف تھا۔ وہ اپنے بچے۔ وہ ان کے ادھورے
 الفاظ۔ وہ اپنی۔ وہ اپنا چھوٹا سا مکان۔ وہ اوپر کو چڑھتی ہوئی

سہ یعنی انگلستان۔ جس جزیرے میں اینک تھا وہ منطقہ عارہ میں واقع تھا جہاں
 دھوپ انتہائی تیز ہوتی ہے اور مطلع صاف رہتا ہے برخلاف اسکے انگلستان میں
 دھوپ بہت ہلکی ہوتی ہے اور اکثر بادل چھائے رہتے ہیں۔ اسلئے اُس جزیرے کے مقابلے میں انگلستان
 تارک جزیرہ کہا گیا۔

سڑک - وہ پن چکی - وہ پتیوں سے پی ہوئی گلیاں - وہ بچہ کے طاؤس نما
درخت - وہ تنہا محل - وہ گھوڑا جسے خود ہانکتا تھا - وہ کشتی جو اس نے
بیچ ڈالی تھی - وہ نوبر کے دانت کٹ کٹا دینے والے سڑکے - وہ شبنم پوش
نیلگوں ٹیلے وہ مینہ کے ہلکے ہلکے چھینٹے - وہ خشک پتیوں کی بو - اور وہ
آسمانی رنگ کے سمندر کی دھیمی دھیمی آواز -

ایک دن خوشی کے گھنٹوں کی آواز اس کے کان میں آئی - ایسا
معلوم ہوا کہ وہ بڑی دور سے اپنے محلے کے کلیسا کے گھنٹوں کی ٹن ٹن
سن رہا ہے - اس آواز کو سن کر وہ نہ معلوم کیوں چونک پڑا اور کانپ اٹھا
اور جب اُس نے اپنے آپ کو پھر اُس خوش منظر مگر نفرت انگیز جزیرے میں
پایا تو یقیناً وہ تنہائی میں گھٹ گھٹ کر مرجاتا اگر اُس ذات سے اپنا

۱۰ دیکھو صفحہ ۱ سطر ۵

۱۱ { دیکھو صفحہ ۲ سطر ۵ - ۶ - ۷ -

۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

درد دل نہ کہ دیتا جو ہر جگہ موجود ہے اور جس سے باتیں کرنے والے کہیں
بھی خود کو بالکل تنہا نہیں سمجھتے۔

— (۱۷) —

ایٹک کے سر پر سے جسکے بال قبل از وقت سفید ہو گئے تھے گرمی
اور بارش کے موسم یکے بعد دیگرے گزر رہے ہیں۔ اپنے یگانوں کے
دیدار کی امید اور اپنے پیارے وطن کی مقدس سرزمین کی سیرک اشتیاق
ابھی دل سے نہ نکلا تھا کہ اسکی سزاے تنہائی کا یکا یک خاتمہ ہو گیا۔
ایک اور جہاز ”گڈ فار چون“ کی طرح باد مخالف کے تھپیڑوں سے
منزل مقصود کے رستے سے ہٹ کر اس بے نام و نشان جزیرے کی
طرف آ نکلا۔ جہاز پر پانی کی ضرورت تھی لہذا اس جزیرے کے قریب
ٹھہرایا گیا۔ سویرے کا وقت تھا۔ جزیرے پر غلیظ کھرے کا ایک
غلاف چڑھا ہوا تھا۔ اُسکے ایک شگاف میں سے ناخدا نے پہاڑوں
پر سے ایک چشمہ بہتا ہوا دیکھا جسکی آواز دوری کی وجہ سے سنائی نہ دیتی
تھی۔ بہت سے لوگ اتر پڑے اور دریا پانی چشمے کی تلاش میں منتشر ہو گئے۔

۱۷) (مستندہ ۶۰۰۰) اس جہاز کا نام جس پر اینک روانہ ہوا تھا۔

ان کے شور غل سے ساحل بحر گونج اُٹھا۔ اتنے میں ایک پہاڑی
درے سے ایک شخص بھورے رنگ کا۔ بالکل اکیلا۔ لمبی لمبی جبا تیں
رکھے۔ بڑی سی وارٹھی لٹکائے۔ جو مشکل انسان کہا جاسکتا تھا۔
عجیب و غریب پوشاک میں لپٹا ہوا۔ پاگلوں کی طرح بکتا بڑا ہوتا
جھنجھلاتا اور کچھ اشارے کرتا ہوا اُترا۔ مگر وہ لوگ نہ تو اسکی باتیں
سمجھ سکے اور نہ اشاروں ہی کا مطلب انکی سمجھ میں آیا۔ تاہم وہ
انھیں اس مقام تک لیکر جہاں میٹھے پانی کے چشمے جاری تھے۔
اینک جہاز والوں سے جو ملا اور انکی باتیں جو سنیں تو اس کی
زبان جو برسوں سے بند تھی آخر کھل چلی یہاں تک کہ وہ لوگ اسکی
باتیں سمجھنے لگے اور جب انکے پیپے بھر گئے تو وہ اسکو بھی جہاز پر لے گئے۔
رُک رُک کر ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اس نے اپنی سرگزشت بیان
کی۔ پہلے تو کسی کو یقین ہی نہ آتا تھا مگر رفتہ رفتہ سننے والوں کا تعجب
اور اینک کے ساتھ ہمدردی بڑھتی گئی۔ انھوں نے اسکو پہننے
کے لئے کپڑے دئے اور مُفت میں وطن پہنچا دینے کا وعدہ کیا۔ اینک
اکثر دوسروں کے ساتھ کام میں مصروف رہنے لگا کہ تنہائی اور بیکاری کی

عادت چھوٹ جائے۔ جہاز پر اسکے ملک کا کوئی آدمی نہیں۔ اور جو کچھ جاننے کے لئے وہ بیتاب ہے اسکے متعلق کسی سوال کا جواب کوئی نہیں دے سکتا۔ جہاز بھی سمندر میں چلنے کے قابل نہیں رہا تھا لہذا وہ بہت ٹھہر ٹھہر کر جا رہا ہے۔ سفر دو بھر ہو گیا ہے اینک کا خیال شست خرام جہاز سے پہلے ہی وطن ہو آیا۔ آخر ایک دن سویرے تڑکے جب کہ چاند کے پُر نور چہرے پر ابر کی نقاب پڑی ہوئی تھی اینک نے انگلستان کی خوشگوار ہوا میں سانس لی۔ ساحل انگلستان کے قریب جو چھوٹی مٹی کی دیوار سی بنی ہوئی تھی دھوان دھار کھڑے میں اس نے ایک مہیب صورت اختیار کر لی تھی۔ اُسی صبح کو جہاز کے عہدہ داروں اور مسافروں نے اُس بیکس کی حالت پر رحم کھا کر آپس میں چندہ کر کے اُسے کچھ رقم دی اور ساحل پر پہنچ کر اُسی بندرگاہ پر اُسے اتار دیا۔ جہاں سے وہ کئی برس پہلے روانہ ہوا تھا۔

— (۱۸) —

کہتے ہیں ہے مکاں کو مکس سے شرف آمد
مجنون جو مگر گیا ہے تو جنگل اُداں ہے

غالب

۱۸۵۳

ایٹک نے وہاں کسی سے ایک بات بھی
 نہ کی سیدھا گھر کی طرف۔ گھر ایسا گھر؛ کیا اس کے
 بھی کبھی گھر تھا؟ ہاں اپنے گھر کی طرف چلا۔ سہ پہر کا وقت تھا۔
 مطلع صاف تھا۔ دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ مگر سردی شدت کی تھی۔
 تھوڑی دیر بعد پہاڑی چٹانوں کے اُن دوشگافوں میں سے جنہیں
 ہو کر دونوں بندرگا ہوں سے سمندر تک راستہ گیا ہے بخارات اٹھنا
 شروع ہوئے اور تمام دنیا پر سیاہی مائل پوشش سی پڑ گئی۔ ایٹک
 کو اپنے سامنے والی سڑک بالکل دکھائی نہ دیتی تھی۔ البتہ داہنے بائیں
 خزاں رسیدہ جھاڑیوں۔ کھیتوں اور سبزہ زاروں کی پتلی سی چٹ
 نظر آرہی تھی۔ اور قریب کے ایک برہنہ درخت پر روبن اپنا غمناک
 نغمہ سنارہی تھی۔ کہرا جتنا گہرا ہوتا جاتا تھا اتنی ہی تاریکی بڑھتی
 جاتی تھی آخر کار ایک بڑی روشنی دکھائی دی جو کہرے کی وجہ سے
 دھندلی معلوم ہوتی تھی۔ ایٹک وہیں جا پہنچا۔ اسکے دل پر
 آنے والی مصیبتوں کا عکس پڑ رہا تھا اور وہ اُس لمبی سڑک پر

لے (Bolton) یورپ کی ایک چھوٹی سی خوبصورت اور خوش آواز چڑیا۔

آہستہ آہستہ قدم رکھتا ہوا سڑک کے پتھروں پر نظر جمائے ہوئے
 چلا جا رہا تھا۔ چلتے چلتے وہ اُس مکان پر پہنچا جہاں اپنی رہتی تھی اور
 اس سے محبت کرتی تھی اور جہاں عیش و عشرت کے اُن سات برسوں
 میں جنکو گزرے ہوئے ایک مدت ہو گئی اُسکے بچے پیدا ہوئے تھے۔
 مگر وہاں نہ کوئی روشنی تھی اور نہ کسی کی آواز سنائی دیتی تھی۔ اتنے میں
 اس مکان کے بکنے کا اشتہار چسپاں دکھائی دیا۔ وہ سڑک کے اتار
 کی طرف رینگتا ہوا چلا اور دل میں کہنے لگا ”مر گئے یا میرے حسابوں
 مر گئے۔“ چلتے چلتے وہ لنگر گاہ اور تنگ گھاٹ تک پہنچا۔ وہ ایک سرائے
 کی تلاش میں تھا جسے وہ مدت سے جانتا تھا۔ وہ ایک نہایت پرانا
 کرم خوردہ انتہا کا بوسیدہ مکان تھا اسکا سامنے کا رخ لکڑی کی آڑی
 کھڑی دھنیوں سے بتا ہوا تھا۔ اور جا بجا اڑانے لگے ہوئے تھے۔
 اس نے سوچا کہ وہ اب تک گر گر کر برابر ہو گیا ہوگا۔ مگر نہیں اس کا
 مالک البتہ مر چکا تھا اور اسکی بیوی مریم لیلین اس پر قابض تھی جسکی
 آمدنی روز بروز گھٹتی جاتی تھی۔ وہ مکان جو ایک زمانے میں ملاحوں کے

شور و غل سے گو نختار ہوتا تھا آج خاموش ہے۔ مگر اب بھی بھولے
 بھٹکے مسافروں کو یہاں ایک پلنگ مل سکتا ہے۔ اینک نے
 یہاں کئی دن خاموشی کے ساتھ گزارے۔ مریم لین ایک
 نیک بہاد اور باتونی عورت تھی وہ اکثر اینک کے پاس آ بیٹھتی
 اور اس بندرگاہ کے واقعات بیان کیا کرتی تھی۔ اینک کے
 بال سفید ہو گئے تھے۔ مگر جھک گئی تھی اور وہ اس قدر ضعیف ہو گیا
 تھا۔ کہ مریم اسکو پہچان نہ سکی اور اس لاعلمی کی حالت میں اس نے
 اینک کے گھر کا سارا قصہ کہہ سنا یا۔ اس کے بچے کی موت۔
 بیوی کی روز افزوں مفلسی۔ قلمپ کا اس کے بچوں کو مدرسے میں
 داخل کرانا۔ اپنی کے ساتھ شادی کرنے کے لئے مدتوں کوشش
 کرنا۔ اسکا رفتہ رفتہ بہت دنوں میں راضی ہونا۔ دونوں کی شادی
 قلمپ کے بچے کی پیدائش۔ اینک کے چہرے پر کوئی تغیر کوئی
 جذبہ ظاہر نہیں ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل پر اس
 قصے کا اتنا اثر بھی نہیں پڑا جتنا بیان کرنے والی کے دل پر پڑا تھا
 البتہ جب اس نے اپنے بیان کے اختتام پر کہا کہ ”بیچارہ اینک

ڈوب کر مر گیا" تو اس نے اپنا سفید بالوں والا سر نہایت افسوس
کے ساتھ ہلایا اور ان الفاظ کو دہرایا "ڈوب کر مر گیا" اور پھر اس کے
دل سے یہ آواز پیدا ہوئی "مر گیا"۔

— (۱۹) —

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں
(غالب) مانا کہ اُس کے رُخ سے نگہ کامیاب ہے

اینک کو اپنی کے دیکھنے کا بید اشتیاق تھا۔ "کاش میں اسکی
پیار سی صورت پھر دیکھ سکتا اور یہ جان لیتا کہ وہ خوش ہے" یہ تمنا
اُس کے دل میں بس گئی تھی اور اسکو ستاتی رہتی تھی اور آخر کار
اُسے اُبھار اُبھار کر پہاڑی پر لگیتی۔ نومبر کے مہینے کا سناں
دن قریب ختم ہے۔ شفق پھولی ہوئی ہے۔ شام ہونے کو ہے۔
اس وقت سناٹا اور بڑھ گیا ہے۔ اینک پہاڑی پر بیٹھا ہوا
نیچے کی ہر چیز کو غور سے دیکھ رہا ہے۔ ہزاروں باتیں یاد آ رہی ہیں
اور اسکی غمگینی قابل بیان نہیں ہے۔ رفتہ رفتہ روشنی کے اُس
آتش رنگ مربع نے جو دور پر قلب کے مکان کی پشت پر دکھائی

میں سے، چمک رہا تھا اور گھر والوں کی خوشحالی کی خبر دے رہا تھا
 اینک کو اپنی طرف کھینچا کہ وہ دیوار سے سڑکرا کر اپنی بے مزہ
 زندگی کا خاتمہ کر دے۔ جس طرح روشنی کے میٹار کا شعلہ اُدھر سے
 گزرتی ہوئی چسٹریا کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے جو اکثر شیشے سے ٹکرا کر
 مرجاتی ہے۔ فلپ کا مکان خشکی کی سمت جاتی ہوئی مکانات کی قطار
 میں آخری مکان تھا۔ رُخ سڑک کی طرف تھا اور پشت پر چار دیواری
 سے گھرا ہوا ایک چھوٹا سا چوکور چمن تھا جس کا دروازہ میدان کی طرف تھا
 اس چمن میں یو کا ایک بہت پرانا سا دیہار درخت لگا ہوا تھا۔ چاروں طرف
 کنکروں کی روشیں بنی ہوئی تھیں اور ایک روش بچوں بیچ میں تھی۔
 اینک بیچ والی روش سے نہیں گیا۔ دیوار سے لگا ہوا چپکے چپکے جا کر
 یو کے پیچھے چھپ رہا۔ وہاں سے اُس نے بے انتہا رنج کے ساتھ ایسا کچھ
 دیکھا جسے نہ دیکھتا تو اچھا ہوتا۔ روغن کی ہوئی میز پر چینی و نفرتی ظروف
 چمک رہے ہیں۔ بڑی چہل پھل ہے۔ آتش دان کی داہنی طرف فلپ

لے رات کے وقت جہاز والوں کو یہ خبر دینے کے لئے کہ بندرگاہ یا ساحل نزدیک ہے یا
 خطرناک مقامات کے ہوشیار کر نیے لئے سمندر میں جا بجا میٹار بنادے جاتے ہیں اور انہیں روشنی کی جالی ہے۔

بیٹھا ہوا ہے وہی فلپ جسے ایک زمانے میں اپنی نے شاوی
 کے قابل نہ سمجھا تھا کیسا موٹا تازہ سرخ و سفید ہو رہا ہے۔ اسکا
 بچہ اسکے زانو پر لیٹا ہوا ہے اور ایک کم سن مگر ذرا لمبے قد والی
 ایسی اپنے سوئیے باپ پر جھکی ہوئی ہے۔ اسکے بال کتنے خوبصورت
 ہیں اور اسکا قد کیسا بلند ہے۔ ایک فیتے میں انگوٹھی باندھ کر
 لٹکانی ہے اور بچے کو ڈھک رہی ہے۔ بچہ اپنے موٹے موٹے گنڈیریاں
 پڑے ہوئے ہاتھ لپکا لپکا کر اسے پکارتا ہے مگر انگوٹھی اسکے ہاتھ
 سے نکل جاتی ہے۔ یہ دیکھ کر سب ہنستے ہیں۔ آتش دان کی باتیں
 جانب ماں بیٹھی ہوئی اپنے بچے کو برابر دیکھ رہی ہے مگر کبھی کبھی اپنے
 بلند قامت طاقتور بیٹے کی طرف مڑ کر جو اسکے پاس ہی کھڑا ہوا ہے
 کوئی ایسی بات کہہ دیتی ہے کہ وہ خوش ہوتا ہے اور مسکراتا ہے۔

— (۲۰) —

زندگی یوں بھی گزر رہی جاتی
 (غالب)

کیوں ترار اہلکز و یاد آیا تو

جب مَرُوہ نے زندہ ہو کر اپنی بیوی کو اپنی بیوی نہ پایا۔ اُس بچے کو

۱۔ یعنی اینک کی بیٹی۔ دیکھو صفحہ ۴۷

اپنے باپ کے زانو پر دیکھا جو اُسکی بیوی کا تو تھا مگر اسکا نہ تھا گھر کی
تمام خوشحالی اور امن و اطمینان پر نظر کی۔ اپنے بچوں کو حسین و
جوان پایا اور اُس دوسرے شخص کو دیکھا جو اُسکی جگہ راج کر رہا تھا
اور اس کے حقوق اور اس کے بال بچوں کی محبت کا مالک بن بیٹھا تھا تو اُس پر
لرزہ سا چڑھ آیا۔ گو کہ مریم لیں اس سے سب کچھ کہہ چکی تھی مگر
شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ اینک کے پیر لڑکھڑانے لگے۔ اسے
درخت کی ایک شاخ پکڑ لی اور اس خوف سے کہ کہیں ایک تیز اور خطرناک
بیج اس کے منہ سے نہ نکل جائے جو صور اسرافیل کی طرح ایک لمحے میں
اُس گھر کی خوشحالی کو خاک میں ملا دے۔ وہ آہستہ آہستہ چور وں
کی طرح پلٹا کہ ناہموار کنکر پاؤں کے نیچے شور نہ کریں اور دیوار پکڑے پکڑے
پھاٹک تک رنگتا ہوا گیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑے اور لوگ
اسے دیکھ لیں۔ جس طرح کسی مریض کے کمرے کا دروازہ کھولتے اور بند
کرتے ہیں اسی طرح اس نے آہستہ سے پھاٹک کھولا اور بند کیا اور
دالان میں نکل آیا۔ وہاں وہ دعا کے لئے گھٹنوں کے بل کھڑا ہونا چاہتا
یسیائوں میں یہ دستور ہے کہ دعا مانگتے وقت زمین پر گھٹنے ٹیک کر کھڑے ہوتے ہیں۔

تھا مگر فرط ضعف سے مُنہ کے بل گر پڑا۔ اپنی انگلیاں نرم زمین میں گاڑ دیں۔ اور دعا مانگنے لگا۔ ”کس دل سے یہ باتیں برداشت کروں۔ آخر مجھے اُس جزیرے سے یہاں کیوں لے آئے۔ اے قادر مطلق خدا اور اے بابرکت منجی! تو نے اُس سنان جزیرے میں مجھے ڈھارس دی تو ہی اے باپ! اس تنہائی میں کچھ دن اور مجھے سہارا دے۔ میری مدد کر مجھے اتنی طاقت دے کہ میں اُس سے کچھ نہ کہوں اور کبھی اسپرینا چال ظاہر نہ کروں۔ اتنی مدد کر کہ میں اسکے امن و آرام میں خلل انداز نہوں۔ مگر میرے بچے! کیا میں ان سے بھی نہ بولوں۔ وہ تو مجھے جانتے بھی نہیں۔ کیا میں اپنے آپ کو پہچنواؤں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اپنے بچوں کو پیار کرنا میری قسمت میں نہیں ہے۔ میری لڑکی کس قدر اپنی ماں سے مشابہ ہے اور لڑکا میرا بیٹا معلوم ہوتا ہے۔ اس مقام پر آواز۔ خیال۔ حواس۔ سب نے تھوڑی دیر کے لئے جواب دے دیا اور وہ بے ہوش ہو کر

سلاہ منجی = نجات دینے والا۔ عیسائی لوگ حضرت عیسیٰ کو اس لقب سے یاد کریں کیونکہ وہ گناہوں سے نجات دلواتے ہیں۔

سلاہ عیسائی لوگ خدا کو کبھی صرف ”باپ“ اور کبھی آسمانی باپ“ کہہ کر پکارتے ہیں۔
سلاہ یعنی اپنی سے۔

گر پڑا۔ جب ہوش آیا اور اپنے اکیلے مکان کی طرف پلٹا تو اس لیے
 اور تنگ راستے بھر وہ ان الفاظ کو دل ہی دل میں بار بار دہراتا
 رہا ”اُس سے کچھ نہ کہوں اور کبھی اسپر اپنا حال ظاہر نہ کروں“
 گویا یہ کسی گیت کا انتر تھا۔ اسکو کچھ بہت غم نہ تھا۔ اس کے مستحکم عہدہ
 راسخ اعتقاد اور سب سے بڑھ کر کچے دل سے مانگی ہوئی دعا کے
 اس کا دل مضبوط کر دیا تھا۔ وہ مشکلات زندگی سے برسرِ پیکار تھا
 اور تلخ دنیا میں یوں زندہ دل تھا جس طرح شور سمندر میں آبِ شیریں
 کے چشمے۔ اُس نے مریم سے پوچھا کہ اُس پن چلی واسے کی بیوی کو
 جس کا تم نے ذکر کیا تھا کیا ذرا بھی یہ خوف نہیں ہے کہ شاید اُس کا
 پہلا شوہر زندہ ہو۔ مریم بولی۔ ”ہا! ہا! بیچاری کو خوف تو بہت
 ہے۔ اگر تم اس سے کہدو کہ تم نے اس کو مردہ دیکھا ہے تو اُسے تسکین
 ہو جائے“ وہ دل میں کہنے لگا ”جب میں خدا کے یہاں سُنچ جاؤں گا
 تو اُسے خود معلوم ہو جائیگا۔ میں اُس کے مقرر کئے ہوئے وقت کا منتظر
 ہوں۔“ ایٹک کو خیرات خوری سے نفرت تھی۔ لہذا اپنی گزراؤقتات
 کے لئے وہ محنت مزدوری کرنے لگا وہ سبھی کام تو کر سکتا تھا۔ پیسے

بناتا تھا۔ بڑھئی کا کام کرتا تھا۔ ملاحوں کو مچھلیاں پکڑنے کے
 جال بنادیتا تھا یا ان لمبی لمبی کشتیوں پر مال لادتا اتارتا تھا
 جو اُس زمانے کی محدود تجارت کا اسباب لاتی اور لے جاتی تھیں۔
 اور اس طرح اپنا پیٹ پالنے کے لئے کھوڑا بہت پیدا کر لیتا تھا۔ مگر
 چونکہ وہ صرف اپنے ہی لئے محنت کرتا تھا۔ اور اس کے کام میں کوئی
 اُمید شامل نہ تھی لہذا اس میں کوئی دلچسپی نہ تھی جو اس کی زندہ دلی کا
 باعث ہوتی۔

— (۲۱) —

رہو تم چھین سے عہدِ شباب و دورستی میں
 ہم اپنے سر بلائے گردشِ ایام لیتے ہیں
 جب ایک سال قریب ختم ہوا اور وہ دن قریب آیا جس دن اینک
 واپس آیا تھا تو اس پر ضعف کا غلبہ ہو گیا۔ پہلے کچھ طبیعت خراب ہوئی۔
 رفتہ رفتہ کمزوری بڑھتی گئی یہاں تک کہ وہ کامِ کلج کے قابل نہ رہا
 گھر میں پڑا رہنے لگا پھر کرسی سے ہلنے کی طاقت نہ رہی اور آخر کار
 پلنگ سے لگ گیا۔ مگر اینک اپنی حالت زار سے خوش تھا لبِ ساحل

ڈوبتے ہوئے جہاز کے لوگ ہوا کے تیز و خاک آلود مہوونکوں کے دہن
 سے اس کشتی کو آتے ہوئے دیکھ کر جس سے اُس زندگی کے بچنے کی
 اُمید وابستہ ہے جس زندگی سے وہ مایوس ہو چکے ہیں۔ اس قدر
 خوش ہوتے ہوئے جتنا اینک موت کو آتے ہوئے دیکھ کر خوش ہو رہا
 تھا۔ کیونکہ موت کے ساتھ ہی سب مصیبتوں کا خاتمہ ہونے والا تھا۔
 موت کے خیال میں ایک مسرت افزا اُمید جھلک رہی تھی۔ اینک
 سوچتا تھا کہ میرے مرنے کے بعد اپنی کو معلوم ہو گا کہ آخر وقت تک
 اسکی محبت میرے دل میں جاگزین رہی۔ اس نے مریم کو بلایا اور کہا۔
 اینک ”مائی! میرا ایک راز ہے۔ مگر قسم لیکر تم کو بتاؤنگا۔
 کتاب (انجیل) کی قسم کھاؤ کہ میرے مرنے سے پہلے اُسے ظاہر
 نہ کرو گی“

مریم۔ ”مرنا!۔ ذرا انکی باتیں سنو۔ بندہ خدا میں ذمہ لیتی ہوں کہ ہم
 لوگ تمہیں اچھا کر کے رہیں گے۔“

اینک۔ (ذرا سخت لہجہ میں) انہیں تمہیں انجیل کی قسم کھانا پڑیگی
 مریم نے ڈرتے ڈرتے کتاب کی قسم کھائی اینک نے اپنی کربھی آنکھیں

اسکے چہرے پر دوڑا کر کہا۔

اینک: ”کیا تم اس قصبے کے اینک آرڈن کو جانتی تھیں؟“
 مریم: ”جانتی تھی؟ میں اُسے دور سے پہچان لیتی تھی۔ ہا! ہا! مجھے
 اس وقت اُسکا سڑک پر سے آنا یاد آگیا۔ سر اٹھائے ہوئے۔ وہ کسی کی پروا نہ کرتا تھا۔
 اینک (آہستہ سے غمگین آواز میں): ”اُسکا سر اب جھک گیا ہے اور اب کوئی اسکی پڑا
 نہیں کرتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاید اب میں تین دن بھی زندہ نہ رہوں۔ میں ہی اینک
 آرڈن ہوں۔“

یہ سنکر وہ عورت کچھ بے اعتباری اور کچھ وحشت کے ساتھ چیخ اٹھی
 ”تم آرڈن ہو۔ کیا تم آرڈن ہو۔ نہیں نہیں وہ تو یقیناً تم سے کوئی
 فٹ بھر لمبا ہوگا۔“

اینک: ”میرے خدانے مجھکو جھکا کر یہ حال کر دیا ہے۔ مصیبت اور تنہائی نے
 مجھے توڑ دیا ہے۔ خیر تم یقین کرو کہ میں ہی وہ شخص ہوں جسکی شادی.....
 (دل میں) مگر وہ نام تو دو مرتبہ بدل چکا ہے (مریم سے) میری شادی اُسکے ساتھ
 ہوئی تھی جسے بعد کو فلپ رے کیساتھ نکاح کر لیا۔ ذرا بیٹھ جاؤ اور غور سے سنو۔“

لے انگریزوں میں دستور ہے کہ جب کسی عورت کی شادی ہو جاتی ہے تو اسکا نام لیکر نہیں پکارتے ہیں بلکہ
 مسز فلاں یعنی فلاں کی بیوی کہتے ہیں۔ چنانچہ اپنی کانام پہلے مسز اینک ہوا اور پھر مسز فلپ۔

اسے اپنے سفر کا حال - جہاز کی تباہی - اپنی تنہائی کی زندگی - اپنا
 واپس آنا - ایسی کو جھانک کر دیکھنا اپنا عہد اور عہد پر قائم رہنا سب کچھ
 بیان کر دیا - اُس عورت نے جب یہ سنا تو اس کے جلد نکل آنے والے آنسوؤں
 کی دھارتیزی سے بننے لگی بار بار اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ فوراً باہر نکل کر
 اینک آرڈن کی واپسی اور اس کے مصائب کا اعلان بندرگاہ بھر
 میں کرتی پھرے - مگر عہد سے مجبور اور خوف زدہ ہو نی کے باعث غبط کرنا پڑا
 اسے صرف اتنا کہا - "مرنے سے پہلے اپنے بچوں کو تو دیکھ لو - کیوں آرڈن
 میں انکو یہاں لے آؤں" اینک نے اس کے الفاظ سن کر کچھ سکوت کیا
 اور وہ بچوں کو لانے کے اشتیاق میں اُٹھ کھڑی ہوئی مگر اینک نے
 کہا - "اے عورت! خسری وقت مجھے نہ چھیڑ - مرنے و دم تک مجھے اپنے
 ارادے پر قائم رہنے دے - بیٹھ جا - ابھی طاقت گفتار باقی ہے میری
 باتوں پر دھیان دے اور اُن کو سمجھ - اب میں تجھے وصیت کرتا ہوں
 کہ جب تو اُس (ایسی لی) سے ملنا تو اتنا کہدینا کہ میں اس کے لئے طلب
 رحمت کرتا ہوں اور دعائیں مانگتا ہوں اور اس کی محبت دل میں لئے ہوئے
 مرا - گو کہ ہم دونوں کے درمیان اب ایک دیوار حائل ہو گئی ہے - مگر مجھے

اب بھی اس سے اتنی ہی محبت ہے جتنی اس وقت تھی جب میرا اسکا
 ساتھ تھا۔ اور میری بیٹی اپنی سے جو بالکل اپنی ماں کی تصویر
 ہے۔ کہنا کہ میری آخری سانس اسکے لئے طلب رحمت کرنے اور
 دعائیں مانگنے میں صرف ہوئی ہے۔ اور میرے بیٹے سے کہنا کہ
 میں اسکے لئے دعائے خیر کرتا ہوا مرا۔ اور قلب سے کہنا کہ
 میں نے اسکے لئے بھی دعا کی۔ وہ ہمیشہ ہم لوگوں کا ہی خواہ رہا۔
 اگر میرے بچے جو زندگی میں گویا مجھے جانتے ہی نہ تھے مرنے کے
 بعد مجھے دیکھنا چاہیں تو انھیں آنے دینا میں اب بھی انکا باپ
 ہوں۔ مگر اُس (ایسی لی) کو نہ آنا چاہئے کیونکہ میری مردہ صورت
 اسکی بقیہ زندگی تلخ کر دے گی۔ میرے خاندان سے صرف ایک
 ایسا ہے جو میری آنے والی دنیا میں مجھ سے بے غم ہوگا۔ یہ اسکے
 بال ہیں۔ اُس (ایسی) نے کاٹ کر مجھے دے تھے۔ میں اتنی مدت
 تک یہ حفاظت اپنے پاس رکھے رہا اور خیال تھا کہ قبر میں بھی اپنے
 ساتھ لیتا جاؤں گا۔ مگر اب میرا خیال بدل گیا۔ کیونکہ میں اپنے بچے کو
 ہنستے کھیلنے ہوئے دیکھوں گا۔ لہذا جب میں اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں

تو یہ بال اُسی کو دیکھنا شاید اسے اسکو کچھ تسلی ہو جائے۔ اس کے علاوہ ان
 بالوں سے اسکو یہ بھی معلوم ہو جائیگا کہ میں کون ہوں۔ اتنا کہکروہ خاموش ہو گیا
 مریم لین نے سب باتوں کا وعدہ اتنی جلدی کر لیا کہ اسے ایک مرتبہ پھر اس کے
 چہرے پر نظر دوڑائی اور جو باتیں وہ چاہتا تھا اسے پھر کہیں اور مریم نے
 پھر وعدہ کیا۔ اس کے تیسرے دن رات کو اینک بے حس و حرکت
 غافل پڑا ہوا تھا اسکا چہرہ بے رونق تھا۔ مریم جاگ رہی تھی اور تھوڑی
 تھوڑی دیر کے بعد دوا پلا رہی تھی۔ یکا یک سمندر سے اتنے زور کی
 آواز آئی کہ بندرگاہ کے سب مکان گونج اُٹے۔ اینک جاگ پڑا۔
 اُٹھ بیٹھا۔ اپنے ہاتھ پھیلا دئے اور بڑی زور سے چیخا۔ ”جہاز ابھارا
 میں نیچ گیا۔“ یہ کہکروہ پھر پلنگ پر گر پڑا اور ہمیشہ کے لئے خاموش
 ہو گیا۔ اس طرح وہ قوی اور شجاع روح گذر گئی۔ اسکا دفن و کفن
 اس شان سے ہوا کہ اُس چھوٹے سے بندرگاہ میں شاید ہی کبھی کسی کا
 ہوا ہو۔

— (۲۲) —

نیرنگ حسن و عشق کی وہ آخری بہار
 تربت تھی میری اور کوئی اشکبار تھا
 (یاس عظیم آبادی)
 ختم شد

